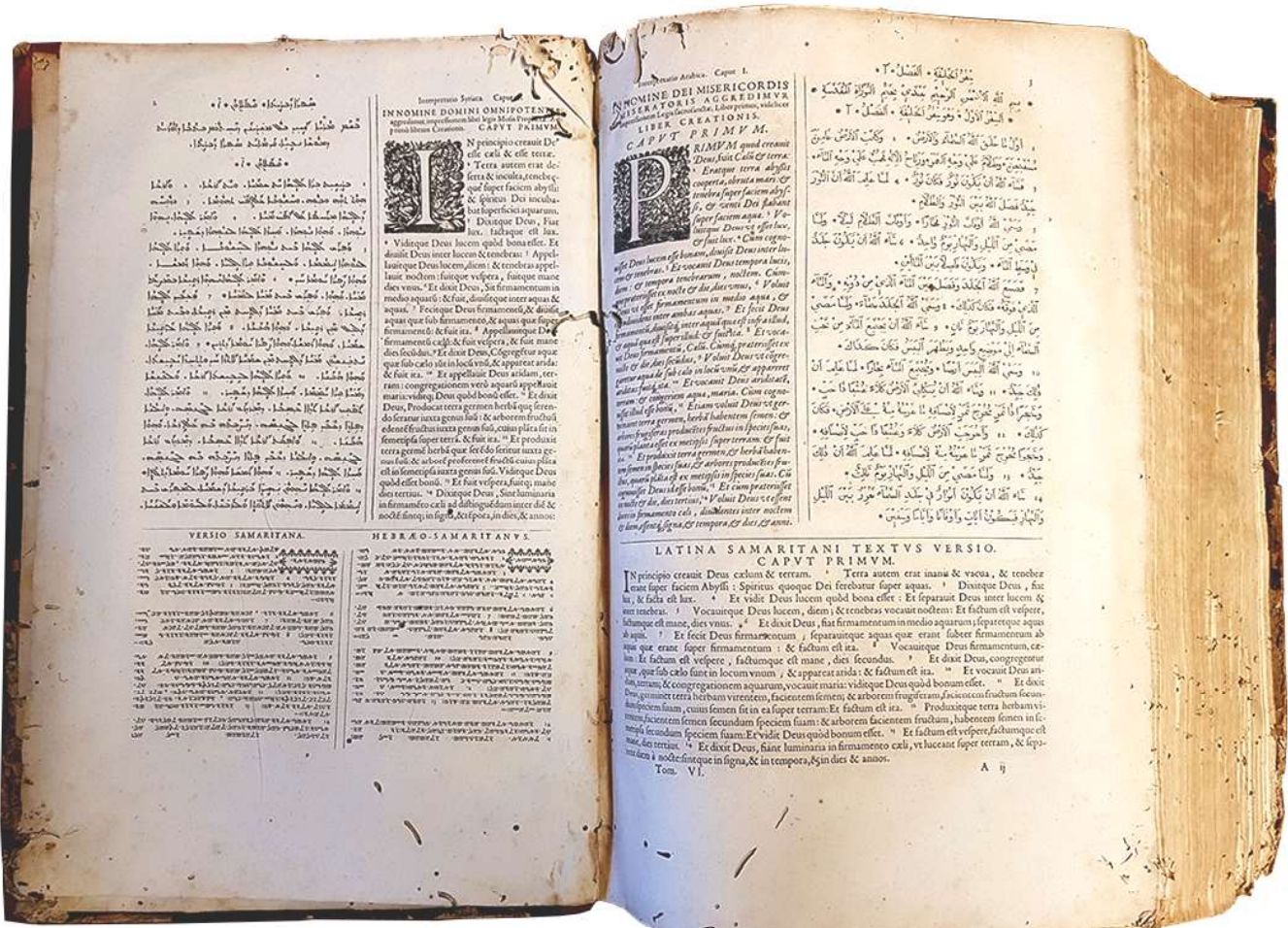


# musée de la Bible

سورة التين
מגילת אסתר

## Centre Culturel / Parc Biblique de loisirs / Plateforme de communication / Muséographie de l'Écriture et du Livre Projet muséal, civilisationnel unique en France



Bible polyglotte de Paris - 1630 - 7 langues - 9 volumes - 90 kg

Président Paul Barbier

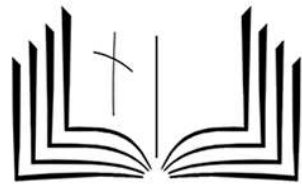


01/01/2025 courriel : [musee.bible@gmail.com](mailto:musee.bible@gmail.com)

<https://musee.bible/>

12<sup>ème</sup> version

tel : 06 83 01 37 58



## index

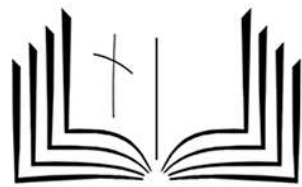
1. Panorama des collections et ... .....p 2
2. Bilan d'étape de la collection de Bibles.....p 3 à 4
3. Galerie photo des Bibles.....p 5 à 12
4. Presse Gutenberg.....p 13
5. Projet.....p 14 à 20
6. Dossier de Presse.....p 20 à 25
7. Musées Chrétiens.....p 26 à 32

sur demande :

Catalogue de la collection Bibles - inventaire à jour - 63 pages

Catalogue autres ouvrages - plus de 34 pages





## Panorama des collections

et autre patrimoine

Le Musée dispose des collections suivantes :

### 1 Première collection, spicilegium de Bibles : 'format livre'

- ▶ Bibles complète : toutes époques, toutes versions, toutes éditions, toutes langues
- ▶ Nouveaux testaments : toutes époques, toutes versions, toutes éditions, toutes langues
- ▶ Evangiles : toutes époques, toutes versions, toutes éditions, toutes langues
- ▶ Bibles ou Extraits en Bandes-Dessinées, Manga, histoires dessinées ou illustrées
- ▶ Beaux Livres, Bibles ou Extraits illustrés par des Artistes : enluminures, gravures, peintures etc.
- ▶ Facsimilés, reproductions, rééditions de Bibles historiques, rares

### 2 Seconde collection, spicilegium de Bibles : 'autre format'

- ▶ Rouleaux Hébraïques, Bibles miniatures, Nano Bibles, Bibles dématérialisées, Bibles numériques, Bibles « en ligne », Logiciels, Applications etc.
- ▶ Plusieurs séries de panneaux de présentations : expositions selon différents thèmes

### 3 Troisième collection, Autres Ouvrages

- ▶ Tous ouvrages, livres, écrits autres que le texte Biblique et s'y rapportant :
  - ∞ Livres sur l'histoire de la Bible, de sa traduction, de sa transmission, etc.
  - ∞ Dictionnaires bibliques, Encyclopédie, Concordances, Atlas, Synopses, Biographies etc.
  - ∞ Bible et écologie, Bible et sport, Bible et voyages, Bible du Motard, de la Montagne, etc.
  - ∞ Etudes universitaires etc.

### 4 Quatrième collection, Audio et Vidéos

- ▶ Péplum, Téléfilms, Films contemporain, dessins animés, court métrages, reportages, documentaires (dont archéologie), sélectionnés pour leur rapport avec la Bible
- ▶ Audio Bibles sur une variété de supports

### 5 Cinquième collection, Objets sur le thème Bible

- ▶ Lampes à huile, Menorah, Timbres, Reproduction d'instruments de musique d'époque biblique, Crèche de Noël, Vêtements et objets cérémoniels, Jeux de société, menu objets souvenirs etc.

*les acquisitions se poursuivent...*

## hors collection

— Patrimoine du livre : une presse Gutenberg fonctionnelle, en vraie grandeur, avec les outils de l'imprimeur : pupitre de composition, plaque, encre, papiers, rouleaux, casse, tablier etc.

**Nous sommes ouvert à l'idée d'enrichissement par d'autres types de collections, de patrimoine, à priori relié à l'écrit, aux livres... pourquoi pas d'autres matières**



## bilan d'étape des 6 592 références Bibles

*ce qui est à l'intérieur vous surprendra*

*inviter tout le monde à s'engager dans le pouvoir transformateur de la Bible*

*F. Lenoir ouvrant l'Évangile de Jean se met à pleurer, « j'ai ressenti une présence vivante d'amour »*

Synthèse au **27 décembre 2024** en fonction des évolutions, permanente et remarquable, du projet, des acquisitions et d'une nouvelle organisation des membres fondateurs apport, dépôt, mise à disposition etc.

\* **Références Bibles** = Anciens et Nouveaux Testament / Livres de la Bible / Fac-similé / Extraits / Codex, etc. catalogue sur demande

### **1 / Collection du Président Paul Barbier : 5 034 références Bibles**

2 199 références Bibles dont 63 en séries de N volumes / 2165 références Autres ouvrages ( 1924 Ouvrages + 126 Objets + 100 ouvrages en cours de référencements) / 650 références Bibles des archives du **Monastère des Clarisses** de Crest / **Bible Polyglotte de Paris 1630 : Monumentale** en 9 volumes **20 Bibles** en cours de classement

### **2 / Collection Bibliorama - Alexandre Nanot : 325 références Bibles**

Collection personnelle d'étude, dont 100 Bibles destinées au musée

### **3 / Collection Expo – Bible : 125 Bibles**

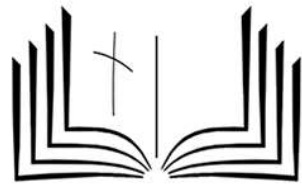
Asso. Centre Français de Culture Biblique (Toulouse), Président Vincent Bourrel, Paul Barbier membre

### **4 / Apports divers :**

**Pierre Molinengo** Fondateur en 1961 de « Concours Biblique » : 300 références + **HET PRO** (Suisse) **David Bouillon** : 70 références + **N. Bechhoff** (Association Myrte et Papyrus) : 50 Bibles **R. Schaerer** / 07 St Laurent du Pape : 100 références + **Eric Podico** ( [bibvoice.org](http://bibvoice.org) ) : 500 Bibles

### **5 / Acquisitions :**

Les références « *en cours* » + 48 références archives des **Spiritains** (Chevilly-Larue) + 40 références **le Saulchoir** (Paris)



## Collection Paul Barbier

### Quelques Bibles remarquables

Manuscrit P52 / Codex Vaticanus de 320 / Codex Sinaiticus de 320 / Codex de Bèze de 380 / Le Psautier Mosan 1150 / Evangile Historial de 1170 / 2 Bibles moralisée de Vienne 1225 / (Psautier) et Bible de Saint Louis / **Bible Historiale - 1ere Bible en Français de 1295** / Bible moralisée de Philippe le Hardi de 1402 / 1ere Bible imprimée par Gutenberg en 1454 / **Biblia de Robert Estienne de 1528** / Bible de Zurich de 1531 / La Bible de Luther de 1534 et le NT de 1630 / La Bible Olivétan de 1535 / Bible de Genève 1540 + 1599 Geneva Bible / La Bible Castellion de 1555 / La Sainte Bible en 3 tomes de 1582 / **La Bible Polyglotte de Paris de 1630** - 9 volumes - 90 kg / 3 Bibles de Louvain - 1646 / La Grande Bible de Sacy, de 1672, en Latin - Vulgate / Français.... 17 volumes / 21 Biblia Sacra de 1592 ..... (1680 + 1691 + 1785 + 1830 + 1851 + 1883) / 20 TOB / Traduction Œcuménique de la Bible ( AT + NT / 1 NT « Or » (couverture) / Soldat Américain / Bible de Jérusalem / 20 siècles d'art / Bibles / Ecclésiaste + Apocalypse de « collection » / 21 Bibles Latin - Français / 19 Bibles Latin / 16 Bibles Hébreu - Français / 4 Bibles Hébreu / A T (+Jonas) Interlinéaire Hébreu – Français / **1 « Sefer Torah » en peau véritable** + 2 Torah rouleaux / 8 NT Grec / 1 NT Hébreu – Français / 2 NT Grec – Latin / 1 NT Latin - Th de Bèze 1642 / Bible Des Marets / 1 NT Hébreu – Anglais / **100 patois français pour « Enfant prodigue »** / La Septante (Grec 1730 + Grec/Français x 2) / La Bible d'Alexandrie(Français) / 2 x La Bible de Rembrandt / La Bible en Vitraux / La Bible interprétée par : le Cinéma, les Peintres, les Mosaiques / La Bible de Naples / La Bible de Prague / Très grosses Bibles : 2 Anglaise + 7 Française + 1 Hongroise / 23 Psautiers ( Saint Louis + Marot + Th. de Bèze + Romand + Ethiopien ) / 2 Psaumes / Chants d'Amour / Chants de l'Humanité / 7 Bibles Polyglotte + 1 Bible Multi - 7 versions / 1 Bible en « paraphrase » / 1 Bible en « vers » / Manuscrits Hébreux de Lisbonne / Copistes-Enlumineurs du 15<sup>e</sup> siècle / 6 Bibles « Colportage / Ministère de l'Intérieur » / La Bible du Centenaire / Bible en Braille / Bible des racines hébraïques / 100 Bibles en éditions de luxe - rare - restaurée / Bible « manuscrite » du « confinement 2020 » / Mini Torah

**Aussi :** Antiphonarium + Presse Gutenberg + Les plus belles Bibles + Timbres + 8 Revues Bibliques + Nombreuses Etudes Universitaires+ **Mini Bible** (extrait) **de 5x5 mm + Nano Bible**

**Chronologie :** références réparties de l'an 320 à 2024 → Au fil et au défi du temps 1 700 ans !

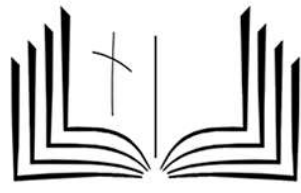
6 Bibles du 4<sup>ème</sup> siècle + 2 Bibles du 8<sup>ème</sup> + 2 Bibles du 10<sup>ème</sup> + 3 Bibles du 11<sup>ème</sup> + 6 Bibles du 12<sup>ème</sup> siècle + 9 Bibles du 13<sup>ème</sup> siècle + 5 Bibles du 14<sup>ème</sup> siècle + 9 Bibles du 15<sup>ème</sup> siècle + 20 Bibles du 16<sup>ème</sup> siècle + 37 Bibles du 17<sup>ème</sup> siècle + 37 Bibles du 18<sup>ème</sup> siècle + 264 Bibles du 19<sup>ème</sup> siècle + 869 Bibles du 20<sup>ème</sup> siècle + 324 Bibles du 21<sup>ème</sup> siècle

### Répartition schématique des traductions

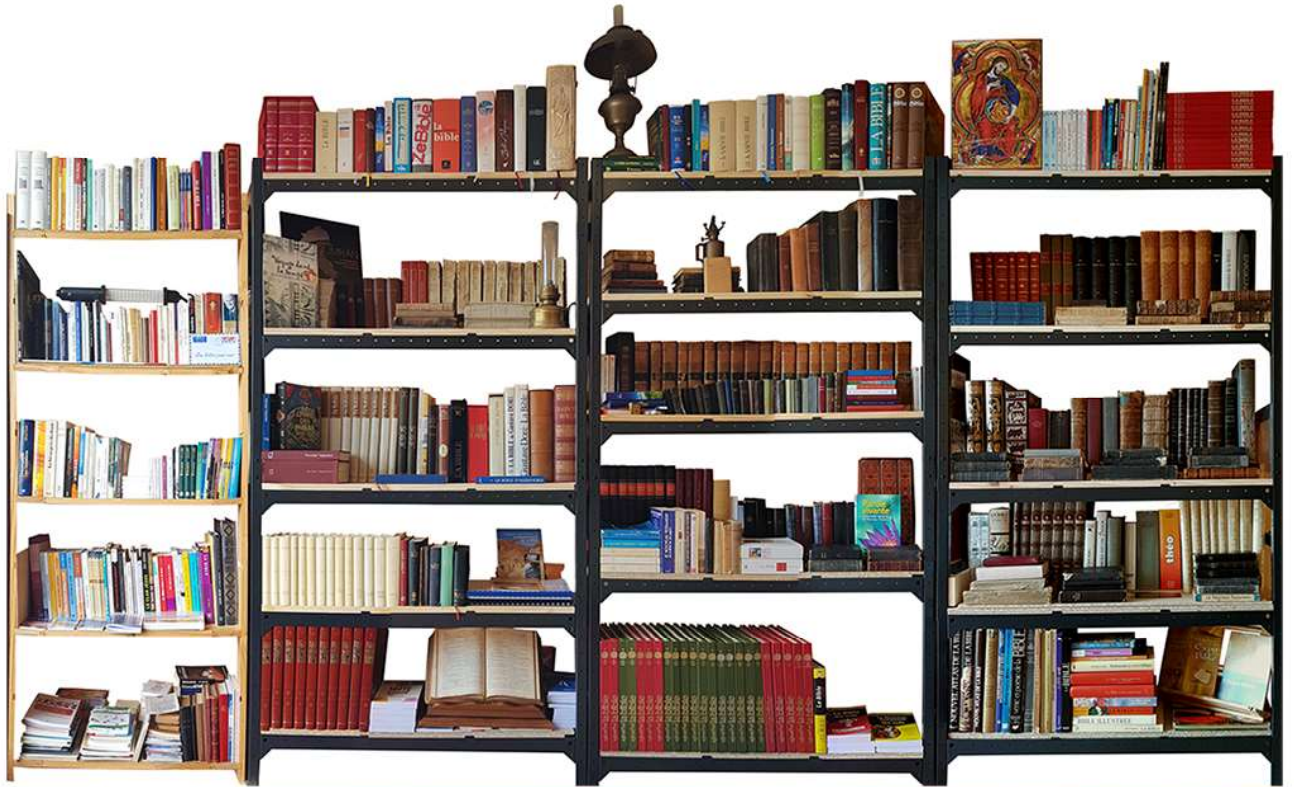
475 Bibles Catholiques + 458 Bibles Protestantes + 298 Bibles autres traductions TOB etc. + 364 Bibles en langues étrangères dont 20 Bibles numérisées (pdf) outre et en sus : 62 Bibles anglaises sur DVD

### Répartition linguistique

132 langues différentes + la parabole du fils prodigue en 100 patois français + Jean ch.3 v. 16 en 560 langues et dialectes



# musée de la Bible





# musée de la Bible

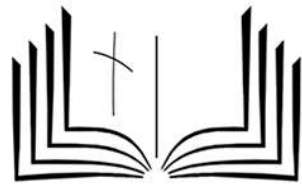




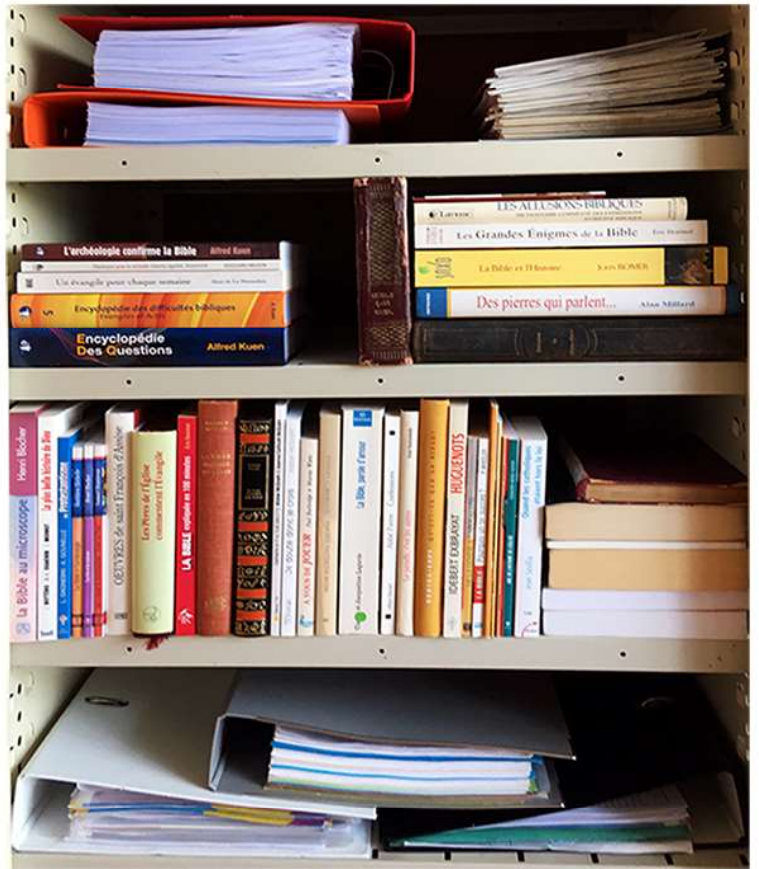
# musée de la Bible





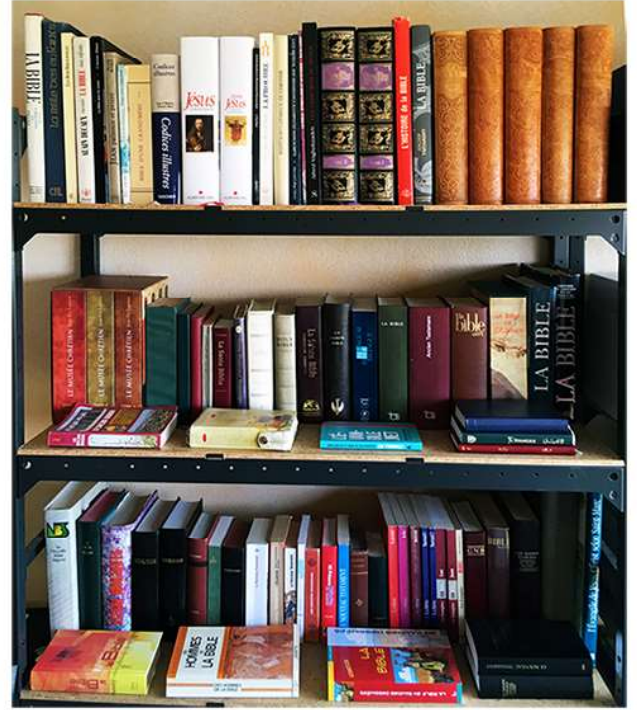


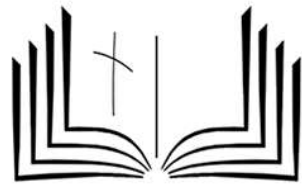
# musée de la Bible



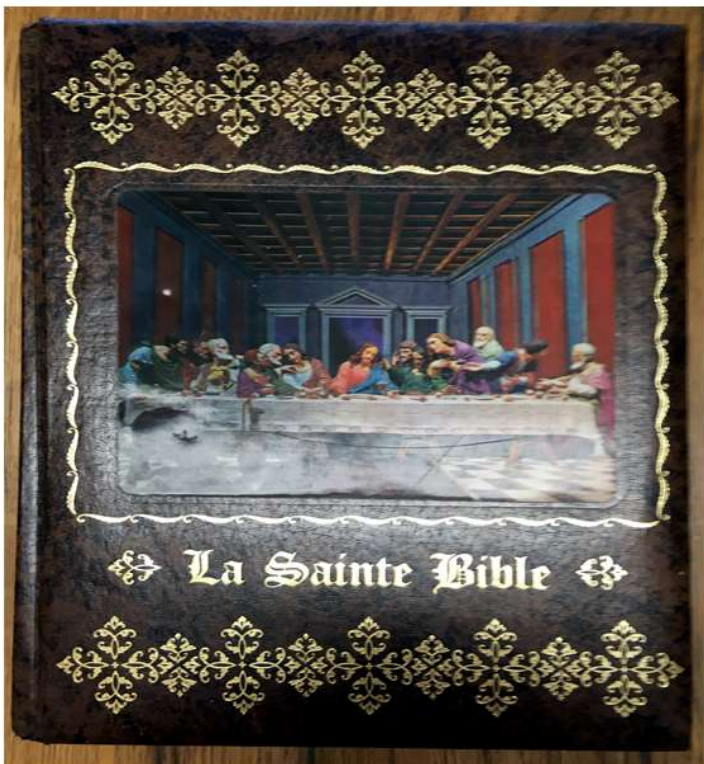


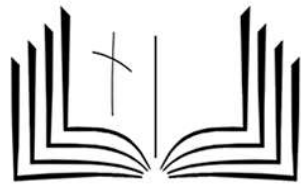
# musée de la Bible



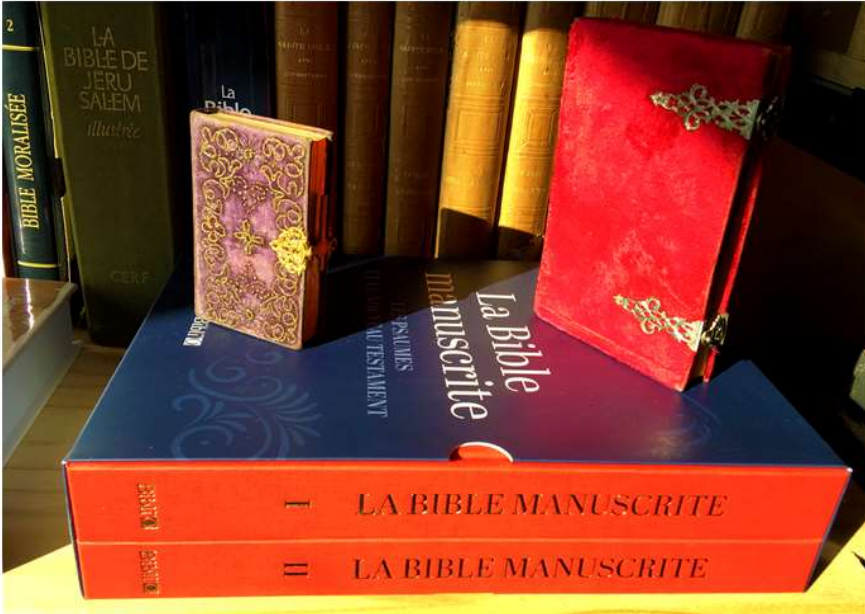


# musée de la Bible





# musée de la Bible



J'ai acheté cette sixième édition de la Bible d'Ostervald en fort mauvais état : pages très jaunies, couvertes d'écritures ou manuscrites, présentant toutes de grosses auréoles dues à l'humidité et dont je ne puis venir à bout. J'ai donc procédé moi-même à la remise en état de ces pages dans leur totalité, après avoir décousu tous les cahiers constitutifs de ces volumes. Concernant l'Apocalypse, je me suis adonné à écrire à la main le texte manquant, du chapitre IX au chapitre XXII et dernier.

Tout cela je me suis servi de l'édition astrotypée, version revue par Ostervald, publiée par la Société bibliographique protestante de Paris 1843. Cette Bible fut offerte à mon père, antérieur à comp. etc., incroyant... peut-être, mais tolérant. Ce cadeau traduisait en tout cas la réelle estime qu'un vieux pasteur du Gard portait à mon vénéré père, en ce temps. Ce technicien à la station de Pichon (années 60) Cet exemplaire provenait de l'Église consistoriale de Calvisson et avait été remis aux époux Sabatier. Bénéficiaire par le pasteur Jacques Férret pour le mariage de leur fille à l'occasion de leur mariage.

Concernant la retranscription de ce texte, j'ai utilisé une encre noire ordinaire. C'est une faute et un inconvenant majeur pour le lecteur averti et négligent : le moindre partillon, la moindre humeur vasale ou lacrymale tombant sur la page, c'est une grosse tache à la place du mot devenu illisible. Enfin, pour tout renseignement concernant Ostervald (1663-1747) consulter l'histoire de la Bible Française de B. Lorthol et F. de S. Suisse. Liant à l'origine relié à l'identique concernant les il provient de Montauban ou des environs et porte la mention : Othonne Formel.

A. Couiza, sur l'étude, en haute vallée  
- René Foch  
Nov. 2004.

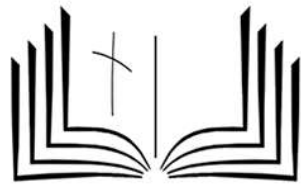
Bible historique d'Éret van Soudenhuich. Cod. 271, fol. 257v: La reconstruction de Jérusalem. (Maître des cirrus)

la refondation et la destruction du Temple de Jérusalem ou l'exil babylonien (déportation des Judéens) (cf. p. 274-279).

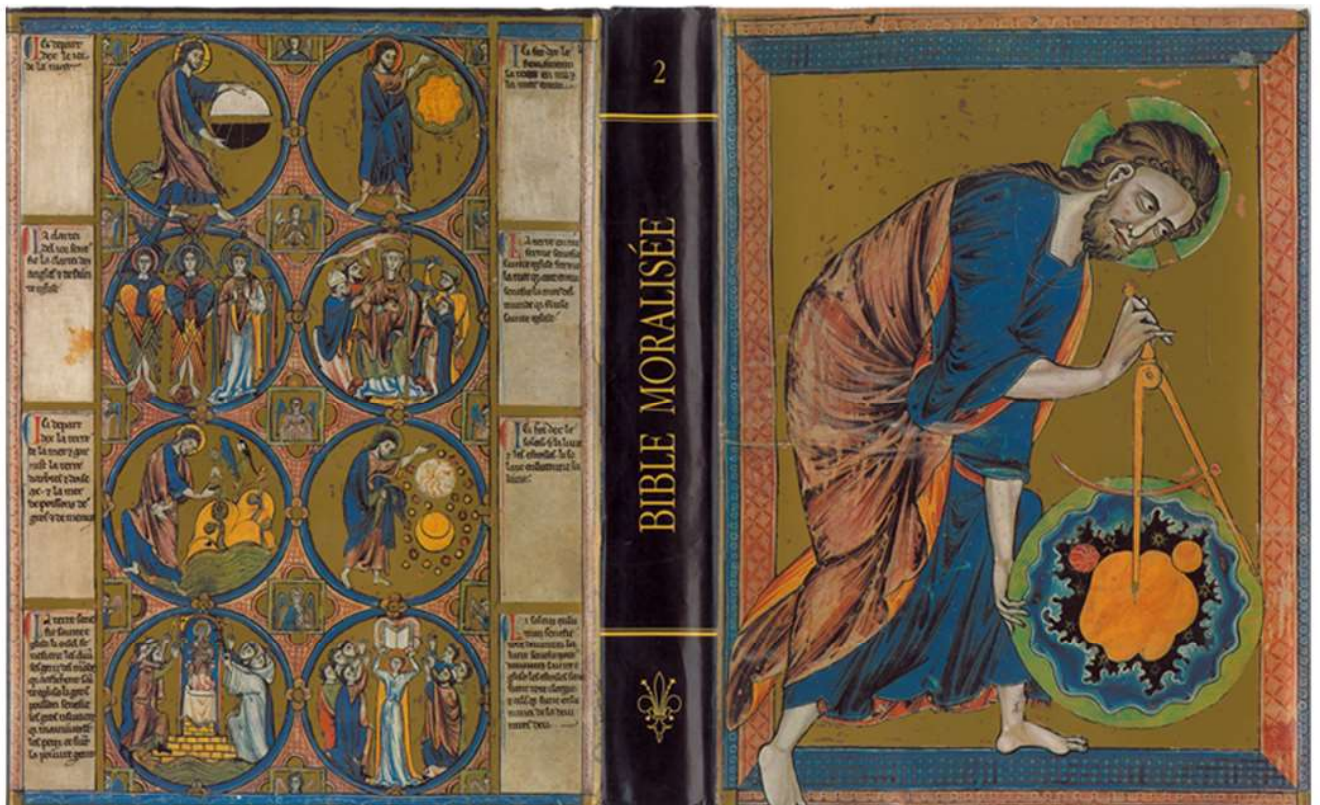
Les chroniques médiévales prennent comme point de départ les tables chronologiques (*chronicorum canones*) d'Eusèbe de Césarée (avant 284-285-vers 339/340), synchronisme de l'histoire biblique et des dynasties antiques traduites en latin et développées par Jérôme (vers 347-419). Le cadre temporel qu'elles embrassent concerne en règle générale les événements depuis la Création jusqu'à l'époque de l'auteur. Selon le type de chronique, l'extension spatiale ou temporelle est universelle (chroniques universelles) ou plus restreinte, et la succession est déterminée par le cadre historique de la 800e, mais parfois aussi plus fortement par les sujets antiques (cf. p. 280-285).

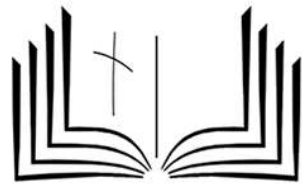
Suivant le propos qui régit la présentation, les formes de transmission peuvent être classées en trois types distincts (von den Brinken [1969]). Bien que les textes qui nous sont parvenus en restant le plus souvent une combinaison



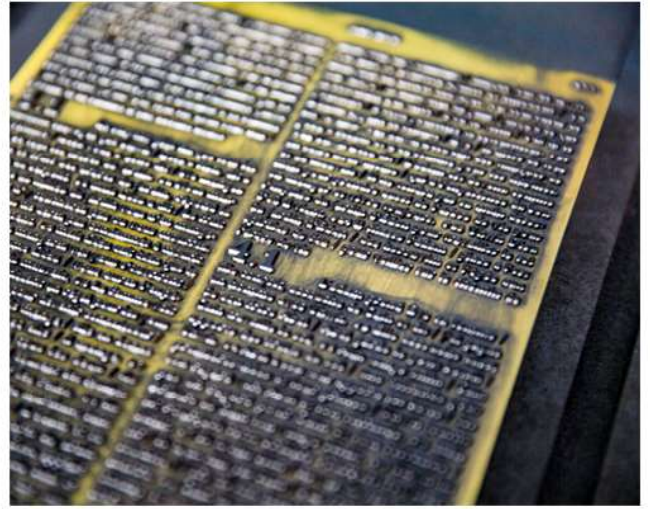


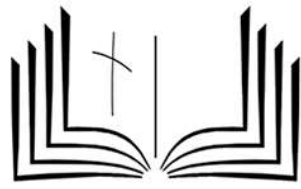
# musée de la Bible





# musée de la Bible





## Projet

Le Musée met en lumière les textes bibliques sans être attaché ou affilié à un système religieux. Aucune dénomination n'y sera promue.

L'intérêt est de présenter et de faire comprendre ce qui rend les livres de la Bible si exceptionnels.

### 1 / Cadre

### 2 / Vision muséographique

- 2-1 / Objectif au regard des visiteurs
- 2-2 / Objectif culturel
- 2-3 / Objectif civilisationnel
- 2-4 / Enjeu spécifique, limite de l'Humain

### 3 / Le projet

- 3-1 / Fonctionnement permanent
- 3-2 / Biblio-diversité
- 3-3 / Thématiques muséales
- 3-4 / Autres activités
- 3-5 / Centre de ressources
- 3-6 / Visibilité augmentée

### 4 / Les ressources

\* 4 – 1 / Les Collections : **6 592 Références Bibles** cf catalogues et « bilan d'étape »

\* 4 – 2 / Le Bâtiment



## 1 / Le cadre

### Motivation

Mes expériences personnelles, professionnelles et chrétiennes m'ont convaincu de l'importance et de l'urgence de créer un Musée de la Bible en France.

Tel est selon son initiateur, Paul Barbier, le début de l'aventure.

### Le cadre général

En France, il existe quelques musées thématiques chrétiens **néanmoins à ce jour aucun musée spécifiquement dédié à la Bible.**

En Europe il existe quelques musées consacrés à la Bible tel quel le Nordisk Bibel Museum à Oslo ou le Museu Biblic à Taragone.

Aux USA il existe un impressionnant Bible Museum à Washington, lequel est à appréhender dans le contexte du succès incontestable de six autres musées chrétiens dans ce pays. Notez que le succès très remarquable du « Ark Encounter / Arche de Noé » ne faiblit pas.

## 2 / La vision muséographique

### 2 – 1 / Objectif au regard des visiteurs :

\* Les émerveiller par le contenu de la Bible : livre extraordinaire de tous les records qui se présente comme « révélation d'un Dieu Créateur et Sauveur par la Rédemption qu'il a opéré en Jésus Christ ».

\* Les sensibiliser, par l'actualité de la Bible, par son caractère populaire et universaliste.

Ceci implique une dimension muséale relativement :

- à l'histoire, à la permanence (au défi du temps), à la pertinence et au contenu humain et inspiré de la Bible.

- à de multiples animations ou ateliers : imprimerie / écritures / calligraphie / sketches / théâtre, expos pédagogiques, conférences et débats, séminaires

\* Inviter tout le monde à s'engager dans le pouvoir transformateur de la Bible.

\* Autre invitation : Ce que vous découvrirez à l'intérieur vous surprendra !



## 2 -2 / Objectif Culturel

\* A l'opposé d'une bibliothèque débordant de vieux bouquins, le projet veut se fonder sur des notions modernes de muséographie et des modèles renouvelés de « Centre Culturel, Plateforme de Communication, Lieux de Rencontres, Parc Biblique de Loisirs

\* De la sorte, le Musée de la Bible intégrera dans sa muséographie les thèmes fondamentaux ayant accompagnés la transmission de la Bible, soit : Ecriture / Fabrication du Papier / Imprimerie / Livre / Art Sacré.

## 2 - 3 / Objectif civilisationnel

\* Un important **enjeu culturel lié aux racines Chrétiennes** car l'influence de la Bible sur la Culture est plus vaste et plus durable qu'il n'y paraît...aussi bien dans le temps qu'en profondeur.

\* Une reconnaissance et une vocation de « **Patrimoine de l'Humanité** » pour la Bible.

\* Un **enjeu historique pour nos traditions républicaines** spécifiquement sur le fondement de la notion de **Fraternité**, mais aussi sur l'avènement de la ' **Laïcité** '.

\* Un **enjeu fédératif du « Vivre Ensemble »** ( Chemin de l'Unité / TOB ).

\* Une réponse aux recherches actuelle de **Spiritualité et de Transcendance** ainsi que le démontre le succès des sites internet donnant accès à la Bible.

\* Une **interface de communication** entre le grand public, des collections et un réseau de musées.

\* Dès sa programmation ce projet s'approprie les conclusions du rapport de la mission ' Musées du 21<sup>ème</sup> siècle ' installée par Mme Audrey Azoulay, Ministre de la Culture et de la Communication, soit : « **se démocratiser, s'ouvrir à tous, toujours plus vivant et convivial** »

## 2 – 4 / Enjeu spécifique, limites des capacités de l'Humain

\* Le présent projet intègre foncièrement le fait que l'esprit de l'homme reste limité pour comprendre, analyser, présenter la Bible, laquelle se définit comme ' Parole inspirée ', et donc de source « Divine », fondamentalement au-delà des capacités de l'Humain

\* De fait, ce défi ne provoque pas un quelconque frein au projet - mais, avec l'appréciation des principaux traducteurs - une simple reconnaissance de l'immensité du sujet et ainsi de la pertinence et de la valeur intellectuelle de créer un Musée de la Bible !

## 3 / Le Projet

### 3 – 1 / Fonctionnement permanent

Cette volonté d'ouverture en continu est clairement affichée ; elle se fonde sur l'ampleur des possibilités d'animations et sur les ressources que possède ce musée de la Bible, lesquelles sont présentées plus loin. Ce potentiel s'accorderait mal avec un fonctionnement qui serait seulement saisonnier.

L'organisation et l'ouverture de l'espace devront permettre des modes de parcours libres, flexibles et variés. La polyvalence et la différenciation des espaces rendront possibles des visites vivantes, ludiques, participatives, inclusives, personnalisées. Ainsi le public pourra vivre des expériences à chaque fois différentes. L'implication personnelle du visiteur par des modes d'animations délibérément innovants et inédits pourra le surprendre, l'étonner, le captiver, le questionner...

Le bénévolat permettra le démarrage du projet, cependant la présence d'un ou deux salariés doit être envisagée, notamment au regard du caractère exceptionnel de ces modes d'expositions de la Bible.

### 3 – 2 / Biblio-diversité

➔ Le projet se fait l'écho d'un **phénomène Bible - Livre de tous les records** aussi culturellement, il inclut la présentation d'éléments remarquables dont :

- \* une collection volontairement universaliste et sans égale pour un musée.
- \* la multiplicité des traductions, incluant une remarquable « Traduction œcuménique » laquelle a impliqué 150 personnes sur 50 ans, et toujours, de nouvelles traductions (Septante / Liturgique / Segond 21 / BRH / Bibliorama etc.)
- \* la multiplicité permanente des éditions : 551 au 15<sup>e</sup> - 16<sup>e</sup> siècle / 1675 au 17<sup>e</sup> siècle / 4800 à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, etc.
- \* la multiplicité des rééditions : « ce Nouveau Testament, qui a été republié dans des milliers d'éditions... » (Bettye Thomas Chambers / Bibliste de renommée internationale)
- \* **le dynamisme des éditions de Bibles** : 184 millions sur 5 ans / 40 millions pour 2019,
- \* **le dynamisme de l'offre thématique 'Bibles' est spectaculaire**. Les publications et distributions, totalisent 1,8 milliard sur 5 ans, ou 315 millions en 2019, ces chiffres englobent : Nouveaux Testaments, Bibles pour enfants, téléchargements etc.

➔ Le projet assume tout l'intérêt de la conservation, de la continuation et de la valorisation d'un tel patrimoine culturel.

### 3 – 3 / Diversité et richesse des thématiques muséales

➔ Le projet revendique un caractère radicalement non confessionnel. Il exclut donc toutes études doctrinales ou théologiques.

Pendant nous ne pouvons pas ne pas remarquer la quantité innombrable de ces études. Laquelle quantité confirme la richesse et l'étendue des thématiques muséales.

➔ **L'ampleur et la diversité thématique du sujet 'Bible' se décline succinctement ainsi :**

Racines chrétiennes de la France / Histoire et roman national / Patrimoine universel / Traduction / Transmission / Ecriture / Fixation de diverses langues ( Allemande – Anglaise – Française - Cyrillique – Sanko – Sezoko, etc.) Alphabétisation et Lecture / Archéologie / Impact de Qumram / Imprimerie / Calligraphie / Enluminures / Continuité et permanence de motivation et d'inspiration / Permanence et conservation d'écriture biblique / Interprétation artistique avec peintures + monuments + vitraux + cinéma + mosaïques, etc. / Interprétation et Appropriation de la Bible / Bibles personnalisées manuscrites / Colportage / Historique de certaines Personnalités et Traducteurs / Histoire de certaines Bibles ( Codex Vaticanus, Sinaiticus + Bêze ... ) / Fiabilité du texte biblique / Patrimoine de l'humanité / Valorisation d'un patrimoine commun etc.

### 3 – 4 / Diversité et pertinence des activités

➔ La présence d'une copie de la première presse de Gutenberg, en état de fonctionnement, conduit à préciser ses précédents succès : 20 000 visiteurs/imprimeurs à Wittenberg en 2017, plusieurs autres milliers au salon du Livre de Francfort ou au Musée de la Réforme de Genève. Nous avisons ici de la réussite de l'Atelier Musée de l'Imprimerie de Grignan.

➔ Le projet bénéficie des retours d'expériences de parcs de loisirs thématiques ayant des objectifs similaires (Puy du Fou), ainsi que des Musées Chrétiens aux USA, et du succès des 'Expo – Bibles'

**Outre ses activités de base**, le projet intègre aussi :

\* des expositions et des reconstitutions soit : des crèches de Noël, le berceau de Moïse, des visites thématiques, des créations théâtrales : sketches, saynètes, contes Bibliques, spectacles vivants + chorales

\* des éditions spécifiques, des redistributions particulières de Bibles (ancienne, d'occasion etc.), des concours Bibliques, des ateliers et des séminaires ( Bible Manuscrite !! ) / Ecrivoire / Scriptorium avec décorum etc.

\* une organisation spécifique pour les visites de groupe ou les visites de scolaires avec livrets et fiches pédagogiques ; ateliers d'écriture cunéiforme sur tablette d'argile, de calligraphie, d'iconographie.

\* des activités ludiques : Crèches permanentes de Noël avec « Pet Zoo » / Vidéos et Films Chrétiens / Bandes Dessinées et Mangas / Instruments Bibliques de Musique / Timbres Bibliques / Jeux Bibliques impliquant la thématique de « Eglise Verte »

### 3 – 5 / Centre de ressources et de recherches

A l'instar d'autres Musées, le projet sera aussi un centre de ressources et de recherches qui s'appuiera sur la collection de Bibles, aussi sur la richesse des fonds documentaires

Les ressources du 5<sup>e</sup> fond documentaire « Etudes Universitaires synthétiques » vont prochainement se renforcer de façon importante, mais sa diversité actuelle le qualifie pour permettre des recherches de niveau « **universitaire** », particulièrement dans un objectif **culturel**.

Dans ce contexte les divers ouvrages ne seront pas disponibles en libre-service pour le public, mais restent accessibles sous le contrôle de l'association Musée de la Bible

### 3 – 6 / Visibilité augmentée

L'importance de la collection permettra d'organiser des événements variés autour de thèmes particuliers : Bibles « usées » / Bibles annotées / Bibles manuscrites / Bibles en bandes dessinées / Manga / Bibles illustrées / Bibles d'étude / Bibles populaire / Bibles racontée / Bibles avec Chaines ou Parallèles / Bibles avec Notes de lecture / Bibles et Timbres ou Médailles, etc.

On note ainsi la pertinence des collections pour développer durablement un projet de musée.

Enfin, le numérique aura toute sa place dans le Musée déjà via des initiations, par exemple à l'application YouVersion laquelle permet, chaque seconde, un partage par les réseaux internet de 11 versets de la Bible, par des visites virtuelles, des interfaces interactives.

#### ➔ Quelques citations :

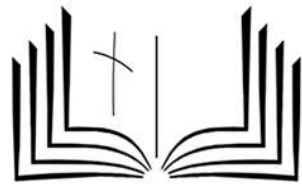
\*\* Saint Augustin au IV<sup>ème</sup> siècle : « Ouvre l'écriture peu importe la page, partout, elle chante l'amour »

\*\* Luther au XVI<sup>ème</sup> siècle : « Que périsse Luther, Que Dieu vive ! » & « Prenez, Lisez ! »

\*\* Frédéric Lenoir ( Sociologue contemporain ) ouvrant et lisant l'Évangile de Jean il se met à pleurer : « J'ai ressenti une présence vivante d'amour »

\*\* Paul Wells ( Théologien contemporain ) : « La réalité est telle que les humains, lorsqu'ils cherchent à s'approcher de Dieu par eux-mêmes, ne perçoivent que l'écho de leur propre voix... Notre seul espoir : un Dieu qui vient à nous » ( Doyen, Professeur émérite de la Faculté Jean Calvin )

\*\* Gandhi : « Vous autres chrétiens, vous avez entre vos mains un livre qui contient suffisamment de dynamite pour réduire en miettes toute la civilisation »



\*\* Les propos du **Pape François** au sujet de sa Bible : « J'aime profondément ma vieille Bible qui m'a accompagné la moitié de ma vie. **Elle a vu mes plus hautes joies et elle a été mouillée de mes larmes. C'est mon trésor le plus précieux.** Je vis d'elle et pour rien au monde je ne voudrais m'en séparer... »

## 4 / Les Ressources

### 4 – 1 / Les Collections : 6 592 ‘ références Bibles ‘

- Collection « références Bibles » : 63 pages de catalogue sur demande
- Collection « autres ouvrages » : 34 pages sur demande
- Collection Audio Vidéos / Musiques / Objets Art Sacré...
- Presse Gutenberg + Matériel d'Imprimerie
- Séries de panneaux d'expositions thématique + Livrets et fiches pédagogique: Transmission de la Bible + Histoire de la Bible
- Projet en cours : création d'un Réseau/Collectif international des « Musées de la Bible » et des « Expo Bibles »

### 4 – 2 / Le Bâtiment

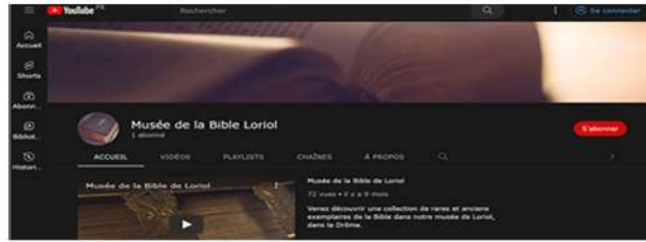
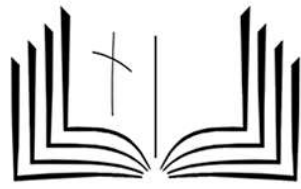
L'Association n'a pu trouver le financement pour construire un bâtiment neuf !

Elle recherche donc actuellement un bâtiment qui soit désaffecté, sous occupé, vide ou partiellement occupé, tel que : Bâtiment religieux Abbaye / Monastère / Temple / Eglise / Presbytère / Autres, ou encore Friches et Bâtiments Industriels, Centre de vacances etc.

Elle souhaite une situation « commerciale » facilement accessible, pas trop isolée, une surface de 500 m<sup>2</sup> minimum, opportunité d'un logement de fonction espéré.

L'Association informe de la possibilité de commencer avec une surface inférieure si capacités d'extensions dans cet environnement.

La présence d'extérieurs « terrains » permettrait l'installation d'une première amorce préconfigurant un « Parc Biblique de Loisirs » avec Crèche permanente, Pet Zoo, Ecologie intégrale etc.



courte vidéo  
1 min. 22 s  
à regarder sur  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

<https://youtu.be/HB1eAPCReXk?feature=shared>

## LA CROIX

# Un projet de musée de la Bible, pour diffuser « le patrimoine de l'humanité »

Par **Eve Guyot**, le 26/4/2022 à 06h00

**Paul Barbier, 75 ans, est à l'origine d'un projet de musée de la Bible à Lorial-sur-Drôme, pour faire mieux connaître ce « trésor ».**



Lyon

De notre correspondante régionale

*« C'est l'ouvrage le plus vendu et le plus lu de tous les temps et celui qui a apporté le plus à l'ensemble des sociétés. Pourtant, il n'existe pas un seul établissement culturel qui lui soit consacré en France : vous y croyez ? »*, s'exclame Paul Barbier.

À 75 ans, ce retraité originaire de Lorial-sur-Drôme (Drôme) porte un projet ambitieux : créer le premier musée de la Bible, au cœur de sa petite ville natale, au sud de Valence. Si ce projet naît de son attachement aux Écritures et de son envie de partager un « trésor » personnel de près de 1 500 éditions, l'entreprise est aussi largement inspirée par « les heurs et les malheurs » de son histoire personnelle.

Ce fils d'agriculteurs naît en 1946 dans une communauté darbyste locale. Au sein du



mouvement chrétien, qui se caractérise par une lecture littéraliste de la Bible, l'assemblée bascule, dès les années 1960, dans un encadrement très strict du quotidien religieux, familial et professionnel. « *On vivait d'interdits* », résume-t-il. Paul Barbier confie toutefois y avoir construit, adolescent, un rapport intense avec la Bible, « *qu'on lisait en permanence* ».

Lorsqu'il choisit, en 1992, de quitter définitivement la communauté, l'ingénieur en bâtiment reprend en main son avenir professionnel tout en prenant soin de ses trois enfants et de sa femme, gravement malade.

Éprouvé par ces traumatismes, le Drômois ressent surtout un profond besoin d'ouvrir sa foi. Il se rapproche de l'Église évangélique libre et de l'Église réformée de Loriol, notamment car le pasteur y est une femme : « *C'était l'occasion de comprendre enfin ce qu'il y avait au-delà du littéralisme.* » Il s'en trouve libéré et serein.

Alors, lorsque d'autres expériences le confrontent de nouveau à une forme de « *fermeture biblique* », Paul Barbier décide d'agir. Il organise ses premières « *expo Bible* », des présentations pédagogiques de l'histoire du livre, de sa diversité et de son héritage dans des églises, des écoles, ou ailleurs. « *C'est un moyen d'évangélisation, certes, mais aussi et surtout de sensibilisation à cette pièce maîtresse du patrimoine de l'humanité !* »

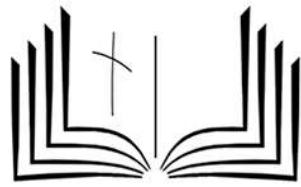
Peu à peu se constitue une grande collection, des fac-similés d'anciens manuscrits aux éditions récentes, catholiques ou juives, en grec, en hébreu ou en malgache... Même s'il vit en Haute-Garonne, l'idée d'un musée naît à Loriol, « *car c'est là qu'il prend tout son sens* ». Cette commune de 6 600 habitants, qui rassemble plusieurs Églises protestantes et catholiques et qui nourrit un solide dialogue œcuménique, abrite aussi l'association Point Bible et sa librairie, dont les membres apportent un large soutien au projet. « *Faire connaître la Bible à quelqu'un, c'est l'empêcher de tomber dans une vision matérialiste de la vie* », estime son président, Roland Riess.

L'ambition est de consacrer un bâtiment pouvant accueillir une collection permanente (qui se nourrit chaque mois de dons ou d'achats), une salle d'exposition temporaire, quelques objets symboliques et un espace pour des activités. La jeune association Musée de la Bible est en attente du permis de construire et travaille encore au financement, en partie assuré par l'initiateur mais qui demandera « *le soutien de particuliers et de fondations* », explique Paul Barbier. L'objectif est déjà défini : « *émerveiller* » un large public grâce à une histoire « *intergénérationnelle, interconfessionnelle et intemporelle* ».

Eve Guyot

La Croix 26/04/2022





### OBJET RARE

LE CODEX SINAITICUS, ÉCRIT EN GREC AU MILIEU DU IV<sup>e</sup> SIÈCLE, EST CONSIDÉRÉ COMME LA PLUS ANCIENNE BIBLE CONNUE.

## BIENTÔT UN MUSÉE DE LA BIBLE DANS LA DRÔME?

Imaginé en 2020 et devant voir le jour en 2022, le musée présentera une collection de plus de 1 350 bibles, une exposition thématique temporaire et une copie de la presse de Gutenberg.

**I**n'y a pas un seul musée de la Bible en France. Il est temps d'y remédier. Ingénieur en bâtiment à la retraite, Paul Barbier est déterminé. Né dans une communauté darbyste, fidèle aujourd'hui à la fois du temple de l'Église protestante unie de France (EPUdF) de Loriol-sur-Drôme, petite ville située au sud de Valence, et de l'Église évangélique libre d'une commune voisine, Paul Barbier a commencé à rassembler des bibles en 2019. Sa collection personnelle, de plus de 1 350 exemplaires, comprend aussi bien des fac-similés des plus anciens manuscrits de la Bible (IV<sup>e</sup> siècle) que des éditions récentes, dans de nombreuses langues : patois français, coréen, corse, grec, hébreu, malgache, maltais, etc. On

y trouve des éditions protestantes mais aussi catholiques, œcuméniques ou juives. Certaines pièces sont rares, voire insolites. « J'ai notamment une bible imprimée par Robert Estienne, imprimeur du roi François I<sup>er</sup>, datée de 1528, ou encore une bible *Second largement illustrée de 1979, imprimée aux États-Unis* », détaille Paul Barbier. En plus de ces ouvrages, le collectionneur a également en sa possession de nombreuses encyclopédies et revues, mais aussi une copie de la presse de Gutenberg. Désireux de partager ses trésors avec le plus grand nombre, l'ancien ingénieur ambitionne d'ouvrir un musée de la Bible au cœur de Loriol-sur-Drôme, fin 2022, sur un terrain en cours d'acquisition. La devise du futur musée ? « Ce

que vous découvrirez à l'intérieur, vous surprendra ! » Paul Barbier, qui est aussi le principal financeur du projet, explique : « Nous souhaitons simplement émerveiller les visiteurs par le nombre de bibles, le succès que rencontre ce livre depuis 3 500 ans, et inciter les locaux comme les touristes à lire et à découvrir la Bible. » « Il ne s'agit pas d'un lieu confessionnel avec une ambition prosélyte. Le musée souhaite mettre en avant les apports de la Bible pour nos sociétés depuis onze siècles, d'un point de vue historique et culturel », renchérit Roland Riess, président du conseil presbytéral de l'Église protestante unie de Loriol-sur-Drôme et membre de l'Association du musée de la Bible, fondée en juillet 2021. À Loriol-sur-Drôme, l'exposition temporaire « La Bible, patrimoine de l'humanité », proposée il y a quelques années par l'Alliance biblique française et l'Institut d'étude des religions et de la laïcité (Irel), avait déjà rencontré un vrai succès.

### Un lieu populaire et pédagogique

D'une superficie de 300 mètres carrés, le musée de la Bible, situé en rez-de-chaussée, comportera différents espaces dédiés à l'accueil des visiteurs, à sa collection permanente, à des expositions temporaires ou encore à la recherche. Les membres de l'Association du musée de la Bible souhaitent que le lieu soit inclusif, populaire, pédagogique et collectif. En aucun cas il ne s'agira « d'un bric-à-brac de vieilleries données à voir sans justification », selon leurs mots. Ainsi, au sein de la collection, un nombre important de bibles seront laissées grandes ouvertes afin d'inciter à la lecture.

Sketchs bibliques, Bible en BD... Les expositions temporaires aborderont des thématiques pouvant susciter l'intérêt de toutes les tranches d'âge. Enfin, la copie de la presse de Gutenberg sera au centre d'une animation pédagogique pour les primaires. « Les enfants pourront ressortir du musée avec quelques pages de l'Évangile de Jean, par exemple », imagine Paul Barbier. Aux yeux de l'ensemble de l'équipe, il est important que les plus jeunes, dont la culture chrétienne s'étiolo, soient au cœur du projet. « Au sein de notre propre Église, les primaires sont peu nombreux à se rendre au catéchisme et à l'école biblique. Afin que nos temples ne se vident pas, il faut trouver de nouveaux moyens d'intéresser la jeunesse », souligne Roland Riess.

À Loriol-sur-Drôme, ville de 6 500 habitants, le projet de musée de la Bible suscite déjà l'intérêt des nombreuses communautés chrétiennes. « Au total, la commune rassemble, en dehors des catholiques, six églises protestantes : un temple de l'EPUdF, une Église évangélique libre, une Église Vie et Lumière, deux Églises darbystes et une pentecôtiste », note Roland Riess. D'ailleurs, une partie des membres de l'Association du musée de la Bible se sont rencontrés à Point Bible, la librairie chrétienne de la ville. Les différents groupes, ainsi que la communauté catholique, se retrouvent régulièrement pour mener des actions communes. Comme chaque hiver, depuis six ans, ils préparent le « Noël du cœur », un repas festif destiné aux personnes seules. De son côté, Paul Barbier est fier d'être encouragé dans son projet par les spiritains, une congrégation missionnaire catholique, qui a ouvert en 2018 un musée consacré aux arts africains, à deux pas de Loriol, à Allex, également dans la Drôme. ✘

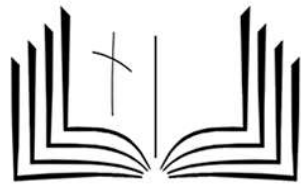
ALICE PAPIN



Paul Barbier possède plus d'un millier de bibles. Un trésor qu'il aimerait partager grâce à la création d'un musée.

ASSOCIATION MUSÉE DE LA BIBLE



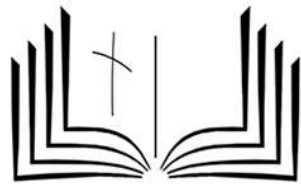


Thibaut CARAGE et Fabrice ANTÉRION  
09 août 2022 à 07:37 - 1901 vues



La Bible devrait avoir un musée dans la Drôme en 2023





LORIOI-SUR-DRÔME

## La Bible devrait avoir un musée dans la Drôme en 2023

C'est le livre le plus lu au monde. Et malgré un désintérêt croissant autant pour la lecture que pour la chrétienté, la Bible reste un succès littéraire unique dans l'histoire. Il y a de quoi en faire un musée. Cela tombe bien : un projet devrait se concrétiser à Loriol-sur-Drôme.

Paul Barbier tourne les pages, commentant toutes les scènes illustrées en noir et blanc. L'homme, né à Loriol-sur-Drôme au sein d'une communauté darbyste (suivant une approche littérale des textes bibliques) et désormais exilé en Haute-Garonne, pourrait parler de la Bible pendant des heures. De ses impressions à travers les siècles, de ses traductions qui peuvent diverger, de ce qu'elle a pu lui apporter dans une vie composée « d'heurs et de malheurs ». Derrière lui se trouve, soigneusement rangée dans une étagère murale, une partie de sa collection lancée il y a seulement trois ans. Il possède 1500 bibles.



Paul Barbier, devant l'une des 1500 bibles qui composent sa collection personnelle. À ses côtés, Roland Riess, son vice-président dans l'association du Musée de la Bible. Photo Le DL/Fabrice ANTÉRION

### Au moins 500 000 euros sont nécessaires

Depuis quelques années, Paul Barbier s'est lancé dans une aventure spirituelle nouvelle, atypique. Ce fidèle du temple protestant loriolais et membre de l'Église évangélique a créé et préside l'association du Musée de la Bible. Dont le nom résume d'ailleurs parfaitement son ambition : concevoir un équipement culturel et culturel et le gérer. Le projet est bien lancé. Paul

Barbier, ingénieur à la retraite, a dessiné lui-même les plans. Et après plusieurs mois de bataille administrative sur la question de l'accessibilité, le permis de construire a été déposé et accepté pour la construction de l'espace de 300 m<sup>2</sup>. L'association espère inaugurer le musée en 2023 le long de la nationale 7, au cœur des maisons de village et du gymnase Jean-Clement. Avant cela, il recherche des financements, publics et privés, à hauteur de 500 000 euros « minimum ».

### Une bible pare-balles, une autre de 80 kilos

À l'intérieur du futur lieu, les visiteurs devraient retrouver des milliers de références chrétiennes, autant catholiques que protestantes. « Mais pas des témoins de Jéhovah », glisse Paul Barbier. Aujourd'hui, l'association compte 9500 documents, dont de très nombreux bibles, évidemment. Certaines pourront être feuilletées. « Mais ce ne sera pas une bibliothèque », promet Paul

Barbier. Il aime rappeler la devise du musée : « Ce qui est à l'intérieur vous surprendra. » De belles pièces devraient garnir le lieu, comme une bible polyglotte de Paris, qui date de 1630 et pèse 80 kilogrammes à cause de ses sept traductions, ou encore celle d'un soldat américain avec couverture pare-balles. « Mais le musée vivra d'événementiel », prévient Paul Barbier et le vice-président de l'association, Roland Riess, également président de Point Bible.

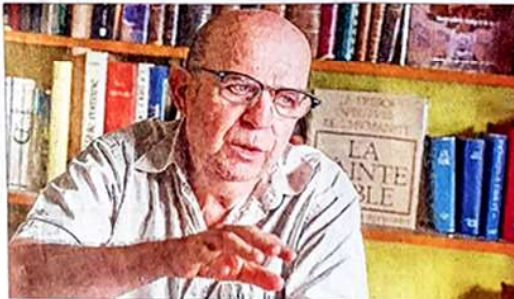
Ils recevront de Suisse l'une des deux copies de la presse Gutenberg. « Nous allons pouvoir faire des impressions avec les enfants », se projettent-ils en évoquant aussi des sketches ou des expositions temporaires. De quoi relancer les ventes de la Bible ?

Thibaut GARAGE

RETROUVEZ LA VIDEO SUR [ledauphine.com](http://ledauphine.com)

### ► Un lieu « non doctrinal »... mais forcément orienté

En décrivant le futur musée, ses instigateurs affirment qu'il sera « non doctrinal ». En tant que laïcs, ils cherchent avant tout à diffuser la Bible et d'autres ouvrages chrétiens, et créer un « lieu de rencontre et d'écoute ». Paul Barbier, président de l'association qui ne comporte aucun religieux, souhaite toutefois « convaincre les gens à lire » les Ancien et Nouveau Testaments. « Nous avons, en revanche, des référents, comme le théologien Paul Wells, ancien de l'université d'Aix-en-Provence. » Le Loriolais de naissance ne veut pas parler de prosélytisme. Mais il défend ses convictions avec force et de nombreuses citations de Gandhi, de Luther, de Frédéric Lenoir, de Voltaire, de Bergson. Il cite aussi des passages de la Bible en livrant sa vision de la société actuelle. « Malheureusement, il n'y a plus de convictions aujourd'hui. La réponse à l'absence de la Bible, c'est la drogue », assure-t-il en illustrant son propos avec le 38<sup>e</sup> album de la saga Astérix

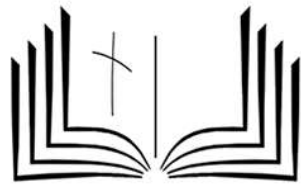


Se défendant de tout prosélytisme, Paul Barbier souhaite toutefois « convaincre les gens à lire » les Ancien et Nouveau Testaments. Photo Le DL/F.A.

sorti en 2019, *La Fille de Vercingétorix*. « Elle s'appelle Adrenaline. » Mais le village gaulois résiste-t-il toujours à l'envahisseur ?

### Une vraie mode aux États-Unis

Il n'existe pas de musée de la Bible, à proprement parler, en France. Quelques espaces y ressemblent toutefois, mais ils sont plus spécialisés. Une vingtaine de musées protestants sont répartis dans l'Hexagone, dont le fameux musée du Désert dans le Gard. Un musée de la Bible est situé à Louviers (Eure), mais il s'intéresse aux témoins de Jéhovah. Tandis que l'institut catholique de Paris possède en son sein un espace dédié « à la Bible et à la Terre sainte ». De l'autre côté de l'Atlantique, les lieux touristiques sur la foi chrétienne semblent cartonner. Un signe du retour en force des Églises aux États-Unis ? En tout cas, le musée de la Bible, lancé en 2017 à Washington, s'étale sur huit étages. Il a été principalement financé par un milliardaire, Steve Green. Mieux : dans le Kentucky, l'Ark Encounter est un parc à thème avec la reconstitution de l'Arche de Noé. Kentucky toujours, un musée de la création se dit conforme « au livre de la Genèse ».



CULTURE, EXPOSITIONS

## Ces 6 musées chrétiens cartonnent aux Etats-Unis !

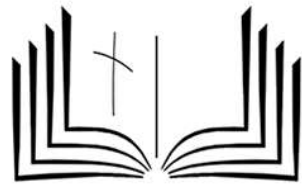
3 MINUTES DE LECTURE



CRÉDITS : MUSEUM OF THE BIBLE

**En Francophonie, ils se font assez rares mais aux Etats-Unis, les musées sur la foi chrétienne ont le vent en poupe ! Création de l'Homme, histoire du peuple d'Israël ou reconstitution d'épisodes bibliques, ces espaces culturels sont chacun dédiés à une thématique différente mais ont un point commun : ils permettent à leurs visiteurs de développer leur connaissances bibliques, théologiques et historiques ! Comme chaque année, le site [USA Today](https://www.usatoday.com) a répertorié les 10 musées religieux les plus appréciés, classement établi par les lecteurs, et duquel sont ressortis les 6 musées suivants :**

Chrétiens lifestyle



# musée de la Bible

Ces 6 musées chrétiens cartonnent aux Etats-Unis ! | ... <https://chretienslifestyle.com/musees-chretiens-carto...>

## **Ark Encounter (1er du classement)**



Situé dans le Kentucky, Ark Encounter est un parc à thème dont l'élément principal est une reconstitution de l'arche de Noé. Depuis son ouverture en 2016, l'attraction attire pas moins d'un million de visiteurs chaque année !

**Site internet :** [Ark Encounter](#)

## **Le Creation Museum (2ème du classement)**



Le Creation Museum est un musée situé à Petersburg, dans le Kentucky. Les origines de l'univers, de la vie et de l'humanité y sont présentées conformément au livre biblique de la Genèse.

**Site internet :** [Creation Museum](#)

Chrétiens lifestyle



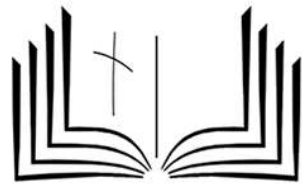
## Le musée de la Bible (3ème du classement)



Le Musée de la Bible est un musée à Washington D.C. qui documente le récit, l'histoire et l'impact de la Bible au travers des siècles. Le musée a ouvert ses portes en 2017. Il compte 1150 pièces dans sa collection permanente et 2 000 pièces prêtées par d'autres institutions.

**Site internet : [Museum of the Bible](https://musee.bible/)**

Chrétiens lifestyle



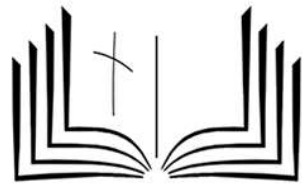
## Wycliffe Discovery Center (5ème du classement)



Le Wycliffe Discovery Center situé à Orlando propose une expérience interactive autour de la Bible, sa traduction et sa diffusion dans le monde entier. Les visiteurs découvrent tous les dessous du travail de traduction des Écritures, expliqués par des missionnaires et des linguistes passionnés par le travail.

**Site internet : [Wycliffe Discovery Center](https://www.wycliffe.org/)**

Chrétiens lifestyle



## **Biblical History Center (6ème du classement)**



Ce musée situé en Géorgie propose à ses visiteurs de découvrir la culture et les modes de vie aux temps bibliques, par le biais d'authentiques répliques archéologiques, de reconstitutions, de galeries, conférences et autres expériences qui vous replongent aux temps d'Abraham, d'Isaac et de Jacob.

**Site internet : [Biblical History Center](https://www.biblicalhistorycenter.com)**

Chrétiens lifestyle





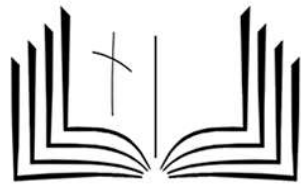
## The Billy Graham Library (7ème du classement)



La Billy Graham Library est une sorte de bibliothèque documentant la vie et le ministère de l'évangéliste chrétien Billy Graham. Ouvert en 2007, son [site internet](#) précise bien qu'il ne s'agit ni d'un mémorial, ni d'un musée. L'objectif de cette librairie est de véhiculer le message de l'Évangile, en donnant à découvrir aux visiteurs la façon dont Dieu a pu transformer des vies durant les différentes croisades menées par Billy Graham au cours de sa vie.

Ce classement a été établi par la rédaction du média USA Today 10 Best en collaboration avec un panel d'experts qui ont au préalable établi une liste de musées religieux. Les 10 premiers du classement ont été choisis d'après les votes d'un panel.





# musée de la Bible



f Burundi Bible Museum @Burundi Bible Museum +257 79 05 45 66