

အဲဒါ အဲဒါနဲ့ ညီညီညီညီနဲ့ အဲဒါနဲ့ ညီညီညီညီနဲ့ အဲဒါနဲ့ အဲဒါနဲ့

Cultural Center – Biblical Leisure Park Communication Platform

Museography of Writing and the Book

single one in France



Gutenberg Press gift of
Evangelical Reformed Church in Switzerland



LinkedIn



President CEO Paul Barbier

www.musee.bible



President CEO Paul Barbier

email: musee.bible@gmail.com

tél : 00 33 (0) 6 83 01 37 58

february 27, 2026

14th edition



President CEO Paul Barbier

www.musee.bible

Overview of our Collections

The Museum houses the following collections :

1 First collection, 'spicilegium' (compilation) of Bibles: "book format"

- ▶ Complete Bibles: all eras, versions, editions, and languages
- ▶ New Testaments: all eras, versions, editions, and languages
- ▶ Gospels: all eras, versions, editions, and languages
- ▶ Bibles or excerpts in comic book, manga, or illustrated story formats
- ▶ Fine editions and Bibles or excerpts illustrated by artists (illuminations, engravings, paintings, etc.)
- ▶ Facsimiles, reproductions, and reissues of historic or rare Bibles

2 Second collection, a 'spicilegium' of Bible-related material: "alternative formats"

- ▶ Hebrew scrolls, miniature Bibles, Nano Bibles, dematerialized Bibles, digital Bibles, "online" Bibles, software, apps, etc.
- ▶ Various series of exhibition boards related to several thematic display

3 Third collection, Other Publications

- ▶ All publications, books, and writings other than the Biblical text itself but related to it:
 - ∞ Books on the history of the Bible, its translation, its transmission, etc.
 - ∞ Biblical dictionaries, encyclopedias, concordances, atlases, synopses, biographies, etc.
 - ∞ Bible and ecology, Bible and sport, Bible and travel, Bible for motorcyclists, mountaineers, etc.
 - ∞ Academic studies, etc.

4 Fourth collection: Bible and Cinema, Audio and Video

- ▶ Biblical epics, TV movies, contemporary films, animated films, short films, reports, and documentaries (including archaeology), selected for their connection to the Bible
- ▶ Audio Bibles in various formats

5 Fifth collection: Bible-themed objects

- ▶ Alain Dumont Collection: 3,000 objects, publications, and artifacts
- ▶ Oil lamps, menorahs, stamps, reproductions of musical instruments from the biblical era, Nativity scenes, ceremonial clothing and objects, board games, souvenir items, etc.
- ▶ **Book heritage:** a full-scale, functional Gutenberg press, complete with printer's tools, composing stand, plate, ink, paper, rollers, type cases, apron, etc.

Acquisitions are ongoing...

We are open to the idea of expanding our collections to other types of items or heritage, particularly those related to the written word and books...



Milestone: Feb. 2026 – Review of the 10 814 Bible-related* items

What lies inside will surprise you

Inviting everyone to engage with the transformative power of the Bible

Summary as of **February 6, 2026**, reflecting the project's ongoing and remarkable evolution, recent acquisitions, and the new organization among founding members (contributions, deposits, items made available, etc.).

* **Bible-related items** = Old and New Testaments / Books of the Bible / Facsimiles / Excerpts / Codices, etc. (Catalog available upon request)

1 / President Paul Barbier's Collection: 5,526 Bible-related items

2,646 Bible-related items (including 63 multi-volume sets) / 2,178 other publications (1,924 books + 126 objects + 100 publications currently being cataloged) / 650 Bible-related items from the archives of the Clarisse Sister's Monastery in Crest / Paris Polyglot Bible (1630) = a monumental 9 volume edition
20 Bibles currently being classified

2 / Bibliorama Collection – Alexandre Nanot: 325 Bible-related items.

Personal study collection, including 100 Bibles intended for the museum

3 / Expo Bible Collection: 125 Bibles

Association Centre Français de Culture Biblique (Toulouse); President: Vincent Bourrel; Paul Barbier is a member.

4 / More contributions:

Pierre Molinengo (founder of "Biblical Contest" in 1961): 300 items + **HET PRO** (Switzerland) / **David Bouillon**: 70 items + **N. Bechdooff** (Myrte & Papyrus Association): 50 Bibles + **R. Schaerer** (St Laurent du Pape): 100 items + **Eric Podico** (bibvoice.org): 500 Bibles

5 / Miscellaneous acquisitions:

Cataloging in progress = 48 items from the Spiritans Father's archives (Chevilly-Larue) + 40 items from Le Saulchoir (Paris)

6 / Bible and Cinema, Audio and Video

Collection: Films and videos: over 500 items

1st "Biblical" collection: animated films, peplum, all film styles + documentaries (archaeology, etc.)

2nd collection ("Films & documentaries with Biblical or 'Christian' inspiration"): all styles Physical media (mainly DVD): over 200 items, over 216 films, over **305 hours** + digital media: 307 films, **117 hours**

7 / Alain Dumont Collection ("La Bible dit vrai" association):

3,000 items: books, artifacts, models, etc.



Paul Barbier's collection

Selected notable Bibles (and Bible-related items) in French and Latin:

Manuscript P52 / Codex Vaticanus (c. 320) / Codex Sinaiticus (c. 320) / Codex Bezae (c. 380) / Mosan Psalter (1150) / *Évangile Historial* (1170) / 2 Viennese Moralized Bibles (1225) / (Psalter) and Saint Louis Bible / **Bible Historiale – First Bible in French (1295)** / Moralized Bible of Philip the Bold (1402) / Ottheinrich Bible / First Bible printed by Gutenberg (1454) / **Robert Estienne's Bible (1528)** / Zurich Bible (1531) / Luther's Bible (1534) and NT (1630) / Olivétan Bible (1535) / Geneva Bible (1540, 1599, 1724) / Castellio Bible (1555) / *La Sainte Bible* in 3 volumes (1582) / Santes Pagninus – Interlinear (2) / Commentaries by C.A. Lapede / **Paris Polyglot Bible (1630)** – 9 volumes – 90 kg / J. Diodati (2) / 3 Louvain Bibles – 1646 / S. & H. Desmarets Bible / *La Grande Bible de Sacy* (1672), in Latin – Vulgate / French... 17 volumes / 22 *Biblia Sacra* from 1592... (1680 + 1691 + 1785 + 1830 + 1851 + 1883) / **2 *Biblia Sacra* by F. Vatable** / 20 TOB Bibles / Ecumenical Translation of the Bible (OT + NT) / **1 American Soldier's NT ("Gold" cover)** / Jerusalem Bible / 20 Centuries of Art / Bibles / Collector's editions: Ecclesiastes + Apocalypse / 31 Latin-French Bibles / 26 Latin Bibles / 17 Hebrew-French Bibles / 4 Hebrew Bibles – OT (+ Jonah) Hebrew-French Interlinear / Greek-French Interlinear NT (2) / **1 Genuine leather *Sefer Torah*** + 2 Torah scrolls / 8 Greek NTs / 1 Hebrew-French NT / 2 Greek-Latin NTs / 1 Latin NT – Th. de Bèze 1642 / 1 Hebrew-English NT / **100 French patois versions of "The Prodigal Son"** / The Septuagint (Greek 1730 + Greek/French x 2) / The Alexandria Bible (French) / Rembrandt's Bible (2) / The Bible in Stained Glass / The Bible interpreted through: Cinema, Painting, Mosaics / The Naples Bible / The Prague Bible / 23 Psalters (Saint Louis + Marot + Th. de Bèze + Romand + Ethiopian) / Burmese Bible / 2 Psalms – Songs of Love – Songs of Humanity / 8 Polyglot Bibles + 1 Multi-Bible (7 versions) / 1 Bible in "paraphrase" / 1 Bible in "verse" / Lisbon Hebrew Manuscripts / 15th-century Scribes and Illuminators / 6 "Colportage" Bibles - Ministry of the Interior » / Centenary Bible / Braille Bible / Paraphrase Bible / Hebrew Roots Bible (2) / 100 Deluxe Edition Bibles / "Handwritten" Bible from the "2020 Lockdown" / Interlinear (13) / / **Mini Torah** / **Mini Bible** (excerpt) 5x5 mm / **Nano Bible** / **New 2024 Translations (2)** *

Elzevir Printer (2) / Plantin Printer (2) / R. d'Estienne Printer (2) Etc...

* Antiphonary + Gutenberg Press + Most Beautiful Bibles + Biblical Philately + 8 Biblical Journals + Numerous Academic Studies + Comics and Manga, Biblical Cartography, Models, etc.

Chronology: references spanning from 320 to 2024→ Across 1,700 years of history !

6 Bibles from the 4th century + 2 Bibles from the 8th + 2 Bibles from the 10th + 3 Bibles from the 11th + 6 Bibles from the 12th century + 9 Bibles from the 13th century + 5 Bibles from the 14th century + 9 Bibles from the 15th century + 21 Bibles from the 16th century + 45 Bibles from the 17th century + 45 Bibles from the 18th century + 272 Bibles from the 19th century + 904 Bibles from the 20th century + 330 Bibles from the 21st century

Schematic breakdown of translations

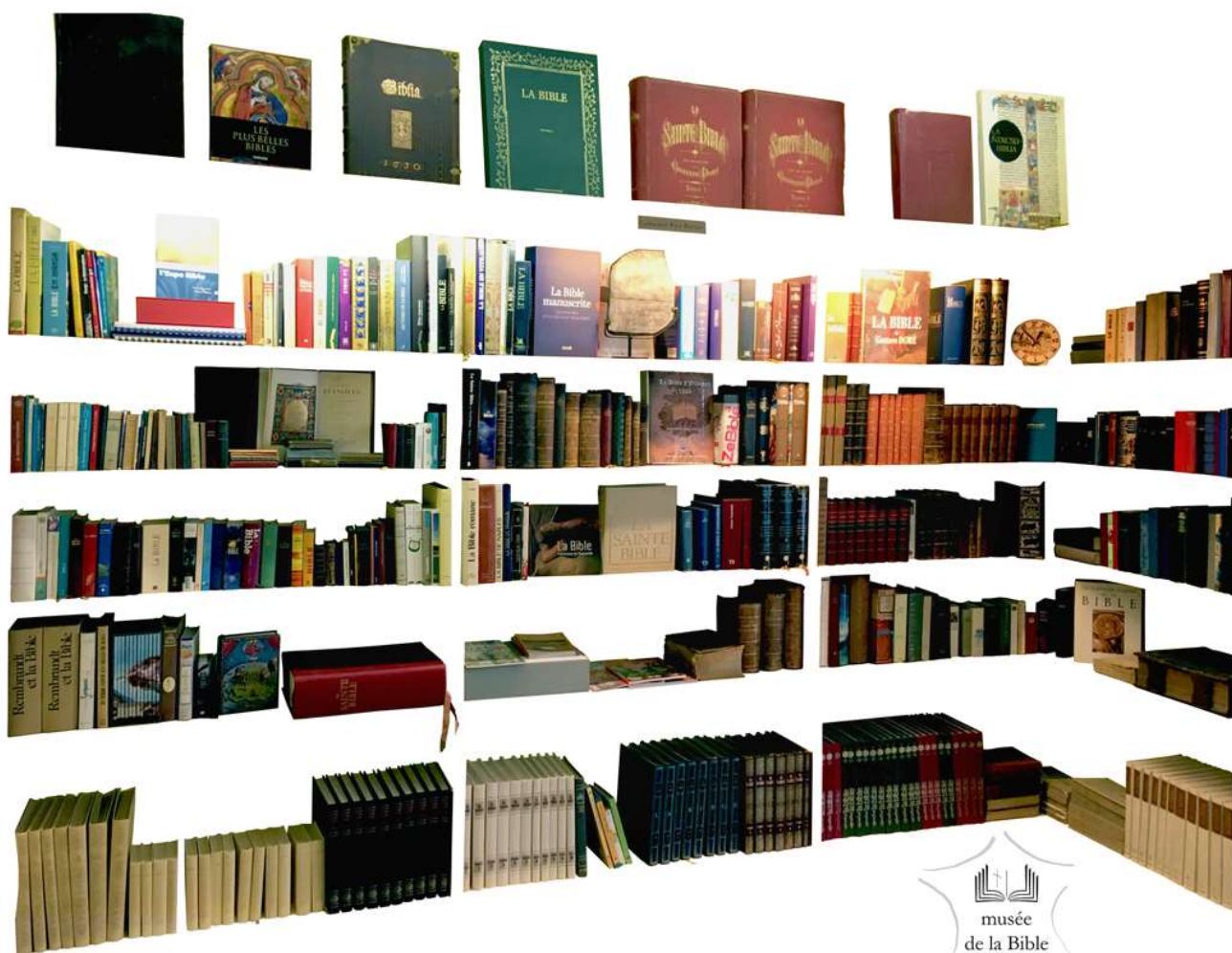
501 Catholic Bibles + 475 Protestant Bibles + 309 Bibles in other translations (TOB, etc.) + 378 Bibles in foreign languages (including 20 digitized Bibles); plus 62 English Bibles on DVD.

Linguistic breakdown

134 different languages + the Parable of the Prodigal Son in 100 French patois + John 3:16 in 560 languages and dialects

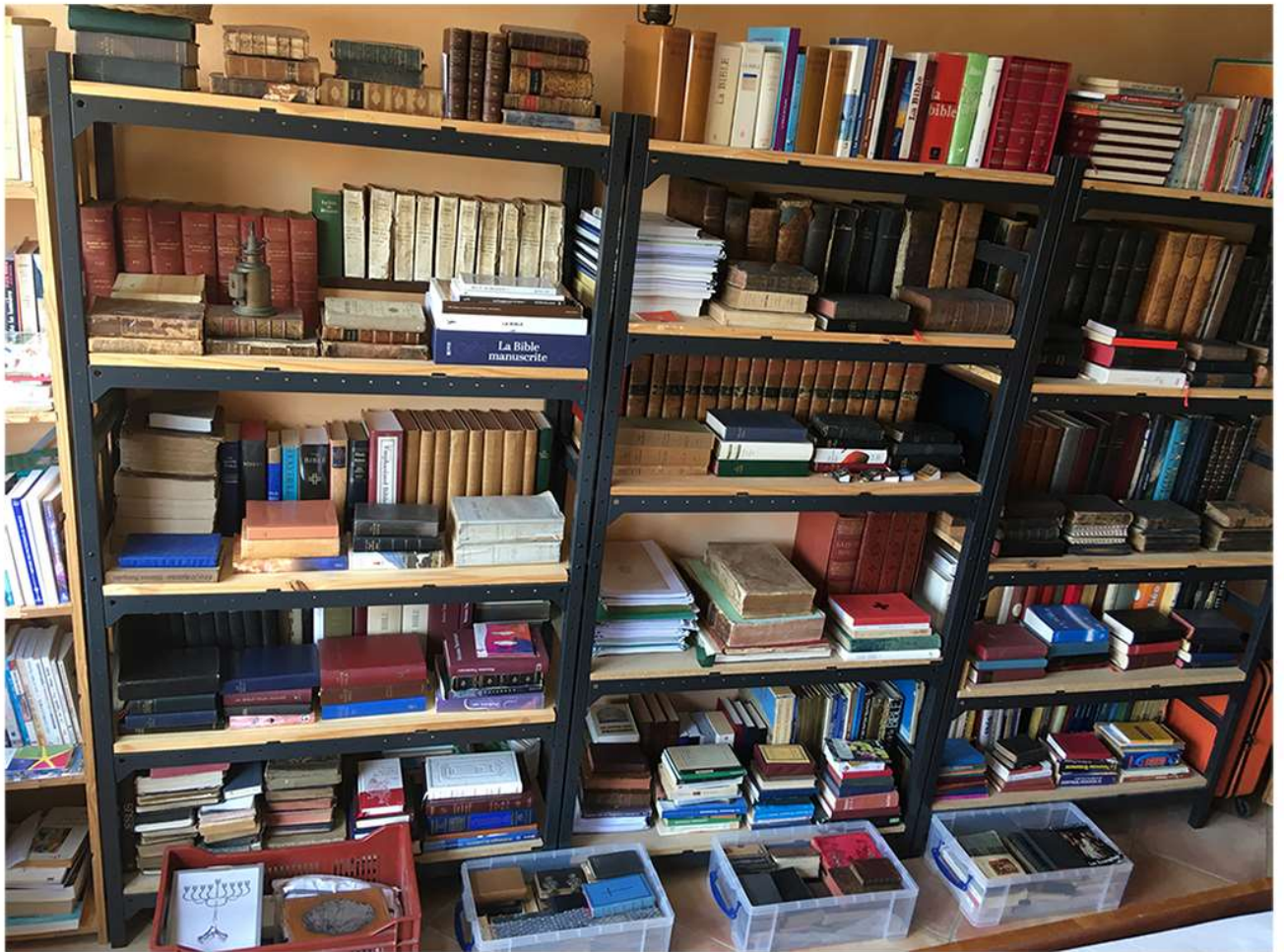


museum
of the Bible





museum
of the Bible



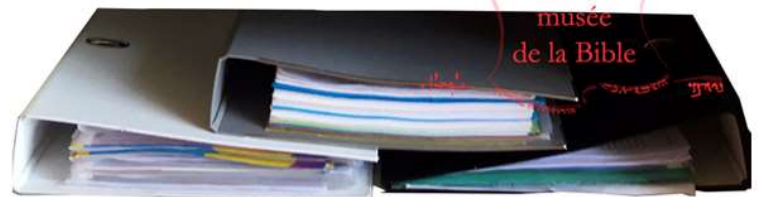


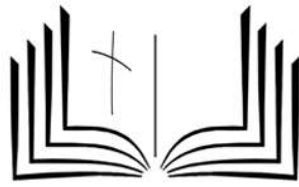
museum
of the Bible





museum of the Bible



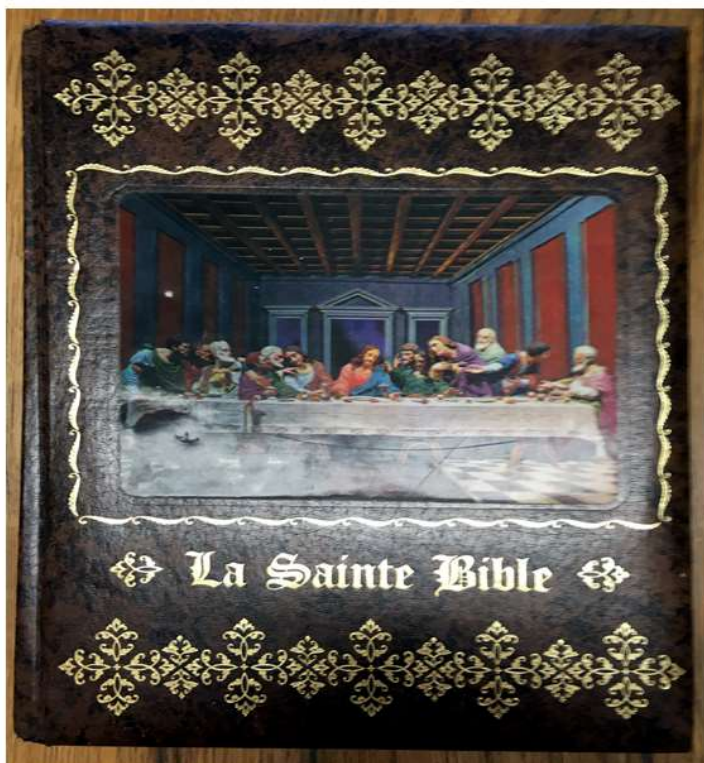


museum of the Bible



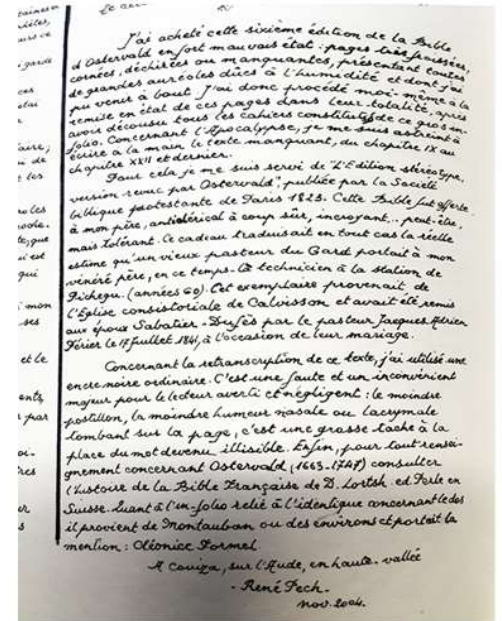


museum
of the Bible





museum of the Bible



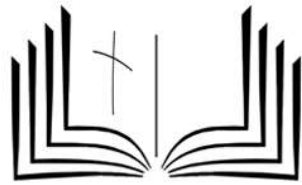
Bible historique d'Évêque van Soudenhuyse, Cod. 277, fol. 257v: La reconstruction de Jérusalem (Maître des cirrus)

la refondation et la destruction du Temple de Jérusalem ou l'exil babylonien (déportation des Juifs) (cf. p. 274-279).

Les chroniques médiévales prennent comme point de départ les tables chronologiques (*chronicon canonis*) d'Eusèbe de Césarée (avant 364-365-vers 339/340), synchronisme de l'histoire biblique et des dynasties antiques traduites en latin et développées par Jérôme (vers 347-419). Le cadre temporel qu'elles embrassent concerne en règle générale les événements depuis la Création jusqu'à l'époque de l'auteur. Selon le type de chronique, l'extension spatiale ou temporelle est universelle (chroniques universelles) ou plus restreinte, et la succession y est déterminée par le cadre historique de la Bible, mais parfois aussi plus fortement par les sujets antiques (cf. p. 280-285).

Suivant le propos qui régit la présentation, les formes de transmission peuvent être classées en trois types distincts (von den Brinken [1969]). Bien que les textes qui nous sont parvenus en présentent le plus souvent une combinaison hybride, cette classification a le mérite de donner une idée des genres existants. Les textes qui s'appuient surtout sur le déroulement chronologique et le classement annalistique (type *series temporum*), qui se prêtent donc particulièrement

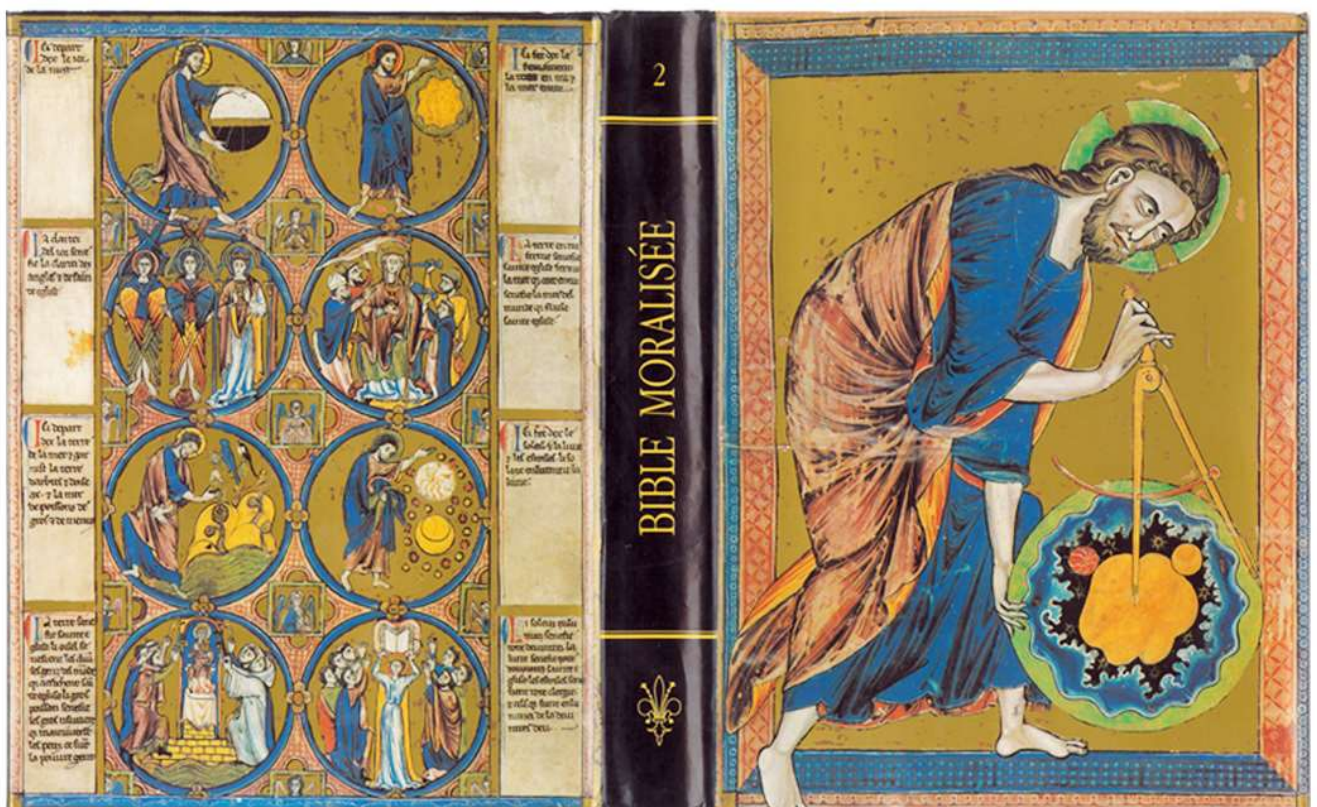


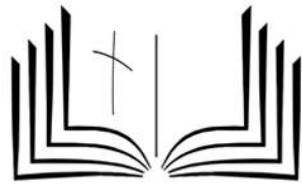


museum
of the Bible

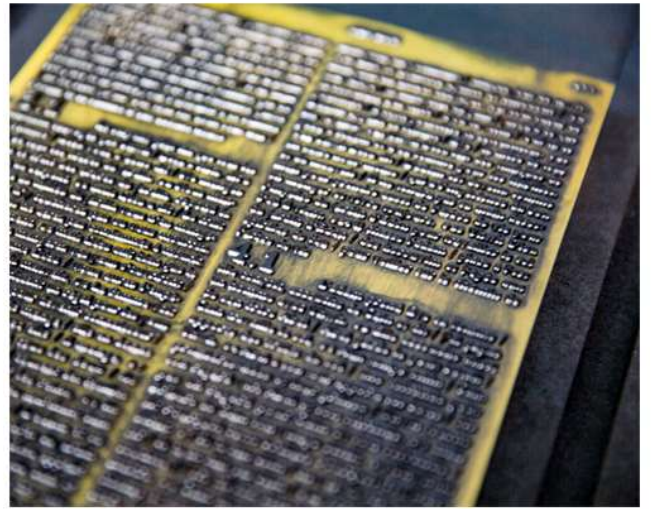
Bible Polyglotte de Paris

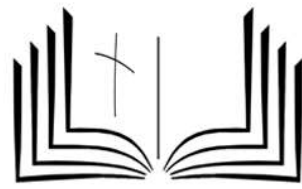
7 langues Hébreu, Samaritain, Chaldéen, Grec, Syriaque, Latin, Arabe - 1630 - À Vitré
9 tomes 90 Kg - 40 x 55 cm





museum
of the Bible





The Museum highlights Biblical texts without being attached or affiliated to a religious system.

No denomination will be promoted there.

The point is to present and make people understand what makes the books of the Bible so exceptional.

1 / Framework

2 / Museographic Vision, the Museum intellectual vision

- 2-1 / Objective regarding visitors
- 2-2 / Cultural objective
- 2-3 / Civilizational goal
- 2-4 / Specific challenge: human limitations

3 / The project

- 3-1 / Permanent Public access
- 3-2 / Biblio-diversity
- 3-3 / Museum Themes : variety and richness
- 3-4 / Diversity and relevance of activities
- 3-5 / Resources and Research Centre
- 3-6 / Enhanced visibility

4 / Resources

- * 4 – 1 / Collections: 10, 814 Bible references see catalogs and “progress report”
- * 4 – 2 / The building

1 / The framework

Motivation

My personal, professional and Christian experiences convinced me of the importance and urgency of creating a "Bible Museum" in France.

And so, the adventure began! Paul Barbier, being the initiator.

The Background

While there are a few Christian-themed museums in France, **to date there is no museum specifically dedicated to the Holy Bible**. Museums devoted to the Bible already exist elsewhere in Europe—such as the Nordisk Bibell Museum in Oslo, the Museu Bíblic in Tarragona, among others. In the United States, there is an impressive Bible Museum in Washington, which should be viewed in the context of the undeniable success of six other Christian museums in this country. Notably, the remarkable success of the "Ark Encounter" shows no signs of waning.

2 / Museographic Vision, the Museum intellectual vision

2 – 1 / Objective regarding visitors:

***To fill them with wonder at the content of the Bible—an extraordinary book that breaks all records and presents itself as the "revelation of a Creator and Savior God through the Redemption He accomplished in Jesus Christ."**

*** Raise their awareness through the contemporary relevance of the Bible, and its popular and universal character.**

This entails a museum-like dimension relating to:

- the history, enduring nature (withstanding the test of time), relevance, and the human and inspired content of the Bible.

- to act by numerous activities and workshops: printing, writing, calligraphy, skits/theater, educational exhibitions, lectures and debates, and seminars.

*** Invite everyone to engage with the transformative power of the Bible.**

*** other invitation: What you will discover inside will surprise you !**

2 -2 / Cultural objective

- * In contrast to a library overflowing with old books, the project aims to be grounded in modern museographic concepts and renewed models, such as a cultural center, a communication platform, a meeting place, and a biblical leisure park.
- * In this way, the Museum of the Bible will incorporate into its exhibition design the fundamental themes associated with the transmission of the Bible namely: writing, papermaking, printing, the book, and sacred art.

2 - 3 / Civilizational goal

- * A significant **cultural issue** linked to Christian roots, as the Bible's influence on culture is far more extensive and enduring than it appears—both in terms of time and depth.
- * Recognition and a calling for the Bible to be acknowledge as **"Human World Heritage"**.
- * A **matter of historic awareness for our republican traditions**, specifically grounded in the concept of "fraternity" but also in the advent of **"laïcité"** (secularism).
- * A unifying challenge regarding **"living together"** (Path of Unity / ecumenical Bible translation).
- * An answer to contemporary research on **Spirituality and Transcendence**, as shown by the success of websites providing access to the Bible.
- * A **communication interface** between the general public, collections, and a network of museums.
- * From the planning stage, this project adopted the conclusions of the report by the "21st-Century Museums" task force—established by Audrey Azoulay, Minister of Culture and Communication—namely: **"democratizing, opening up to everyone, and becoming increasingly vibrant and welcoming."**

2 – 4 / Specific challenge: human limitations

- * This project fundamentally integrates the fact that the human mind remains limited to understand, analyze, present the Bible, which is defined as an 'inspired Word', and therefore of a 'Divine' source, fundamentally beyond the capabilities of Humans.
- * In fact, this challenge does not hinder the project in any way; rather—as acknowledged by the leading translators—it simply highlights the vastness of the subject, and thus the relevance and intellectual value of creating a Museum of the Bible!

3 / The Project

3 – 1 / Permanent Public access

This commitment to remaining open year-round is clearly stated; it is based on the wide range of potential activities and the resources held by this Bible museum—details of which are provided later. Such potential would be ill-suited to a merely seasonal operation.

The layout and accessibility of the space must allow for free, flexible, and varied visitor paths. The versatility and distinct nature of the different areas will enable visits that are lively, engaging, participatory, inclusive, and personalized. Visitors will thus be able to enjoy a unique experience each time. Actively involving visitors through deliberately innovative and novel forms of engagement will surprise, astonish, and captivate them, while also prompting them to reflect.

While volunteers will enable the project to launch, the hiring of one or two staff members should be considered, particularly given the exceptional nature of these methods for presenting the Bible.

3 – 2 / Biblio-diversity

➔ The project reflects the **Bible phenomenon — the record-breaking book** —, in cultural terms as well, fit will feature a presentation of remarkable elements, including:

- * a deliberately universalist and unparalleled collection for a museum.
- * the multitude of translations—including a remarkable "Ecumenical Translation" that involved 150 people over 50 years—and the constant arrival of new translations (Septuagint / Liturgical / Segond 21 / BRH / Biblorama, etc.)
- * the constant proliferation of editions: 551 in the 15th & 16th centuries / 1,675 in the 17th century / 4,800 by the end of the 18th century, etc.
- * the multitude of reissues (re edited): "this New Testament, which has been republished in thousands of editions..." (Bettye Thomas Chambers / internationally renowned Biblical scholar)
- * **the dynamism of Bible publishing:** 184 million over five years / 40 million for 2019,
- * **Dynamism, in the "Bible" thematic category, offer is spectacular.** Publications and distributions totaled 1.8 billion over five years—or 315 million in 2019—figures that encompass New Testaments, children's Bibles, downloads, and more.

➔ The project fully embraces the value of conserving, continuing, and enhancing such cultural heritage.

3 – 3 / Museum Themes : variety and richness

➔ The project asserts a radically non-denominational character. It therefore excludes all doctrinal or theological studies.

However, one cannot fail to notice the countless number of such studies—a quantity that confirms the richness and breadth of the museum's themes.

➔ **The scope and thematic diversity of the subject 'Bible' can be briefly outlined as follows:**

France's Christian roots / History and national narrative / Universal heritage / Translation / Transmission / Writing / Standardization of various languages (German, English, French, Cyrillic, Sanko, Sezoko, etc.) / Literacy and reading / Archaeology / Impact of Qumran / Printing / Calligraphy / Illuminations / Continuity and enduring motivation and inspiration / Preservation and conservation of biblical texts / Artistic interpretation (paintings, monuments, stained glass, cinema, mosaics, etc.) / Interpretation and appropriation of the Bible / Personalized handwritten Bibles / Colportage / Histories of key figures and translators / Histories of specific Bibles (Codex Vaticanus, Sinaiticus, Bezae, etc.) / Reliability of the biblical text / World heritage / Promoting shared heritage, etc.

3 – 4 / Diversity and relevance of activities

➔ The presence of a fully functional replica of Gutenberg's original printing press highlights the success of previous exhibitions: 20,000 visitors in Wittenberg in 2017, and thousands more at the Frankfurt Book Fair and at the Reformation Museum in Geneva. In Grignan (city) there is a very successful printing workshop inside the printing Museum.

➔ The project draws on insights from themed leisure parks with similar objectives (such as Puy du Fou) and from all Christian museums in the USA, as well as from the success of a number of 'Bible temporary exhibitions'.

In addition to its core activities, the project also incorporates:

* Exhibitions and reenactments, including: Christmas nativity scenes, the cradle of Moses, themed tours, and theatrical productions—such as skits, short plays, and Biblical tales—along with live performances and choirs.

* Special editions, specific Bible distribution initiatives (vintage, second-hand, etc.), Bible competitions, workshops and seminars (Handwritten Bible!!), writing stations/scriptoriums with period décor, etc.

* Special arrangements for group or school visits, including booklets and educational worksheets; workshops on cuneiform writing on clay tablets, calligraphy, and iconography.

*Fun activities: Permanent Christmas nativity scenes with a "petting zoo" / Christian videos and films / Comic books and manga / Biblical musical instruments / Biblical stamps / Bible-themed games including the "Green Church" theme.



3 – 5 / Resources and Research Centre

Like other museums, the project will also serve as a resource and research center, drawing on its Bible collections as well as on the wealth of its documentary holdings.

The resources of the fifth documentary collection, "Comprehensive University Studies," are set to be significantly expanded soon; however, its current diversity already makes it suitable for **university-level research**, particularly with a **cultural focus**.

In this context, those various publications will not be available for public self-service access but will be accessible under the supervision of the Bible Museum association.

3 – 6 / Enhanced visibility

The size of our collections will make it possible to organize a variety of events centered on specific themes: "well-worn" Bibles, annotated Bibles, handwritten Bibles, comic-book Bibles, manga, illustrated Bibles, study Bibles, popular editions, narrative Bibles, Bibles with cross-references or parallel passages, Bibles with reading notes, Bibles featuring on stamps or medals, etc..

This highlights the relevance of the collections for the sustainable development of a museum project.

Finally, digital technology will play a significant role in the Museum—through introductory sessions (such as for the **YouVersion app**), which enables the sharing of 11 Bible verses online every second), virtual tours, and interactive interfaces.

→ Some quotes :

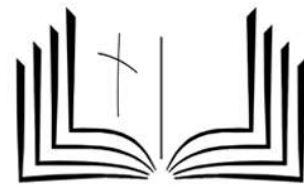
**** Saint Augustine** (4th century): "Open the scripture (the Bible), at any page, anywhere, it sings of love."

**** Luther** in the 16th century: "Let Luther perish, let God live!" & "Take, read!"

**** As Frédéric Lenoir** (a contemporary sociologist) opened and read the Gospel of John, he began to weep: "I felt a living presence of love."

**** Paul Wells** (contemporary theologian): "The reality is such that humans, when seeking to draw near to God on their own, perceive only the echo of their own voices... Our only hope: a God who comes to us" (Dean and Professor Emeritus, Jean Calvin Faculty).

**** Gandhi** : "You Christians hold in your hands a book containing enough dynamite to blow all of civilization to smithereens."



**** Pope Francis's** words regarding his Bible: "I deeply love my old Bible, which has accompanied me for half my life. **It has witnessed my greatest joys and been moistened by my tears. It is my most precious treasure.** I live by it, and for nothing in the world would I want to be separated from it..."

4 / Resources

4 – 1 / Collections: 10, 814 Bible references see catalogs and “progress report” ‘

- “Bible references” collection: 71 catalog pages on request
- “Other works” collection: 35 pages on request
- Collection Audio Videos / Music / Sacred Art Objects...
- Gutenberg Press + Printing Equipment
- Series of thematic exhibition panels + Booklets and educational sheets: Transmission of the Bible + History of the Bible
- Current project: creation of an international Network/Collective of “Bible Museums” and “Expo Bibles”

4 – 2 / The building

The Association was unable to find funding to build a new building !

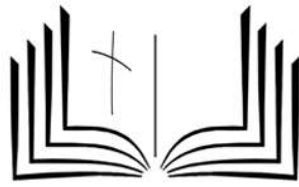
It is therefore currently looking for a building which is disused, under-occupied, empty or partially occupied, such as: Religious building Abbey / Monastery / Temple / Church / Presbytery / Others, or even Wasteland and Industrial Buildings, Holiday Center etc.

It seeks an accessible "commercial" location—neither isolated nor on the outskirts—in mainland France, preferably south of a Annemasse–La Rochelle line.

The association is looking for a minimum area of 500 m², along with the possibility of including necessary on-site staff accommodation that is accessible or adaptable.

The association notes that it is open to starting with a smaller surface, provided there is a real potential for future expansion at the site.

The presence of outdoor green spaces would allow for the creation of a "Biblical Leisure Park" featuring a Biblical plant garden, a living nativity scene, a petting zoo, integral ecology etc.



museum
of the Bible



musée de la bible



musée de la Bible



Visit the Museum of the Bible
YouTube channel.



musée de la Bible

@museebible - 18 abonnés - 4 vidéos

chaîne youtube du projet Musée de la Bible en France - www.musee.bible

sur TikTok et 4 autres liens

S'abonner

click here ! please do subscribe !

Links to the
YouTube channel, Facebook page,
and Instagram account
can be found on the website.

Accueil Vidéos Playlists Posts Q

LA CROIX

La Croix 26/04/2022

Un projet de musée de la Bible, pour diffuser « le patrimoine de l'humanité »

Par **Eve Guvot**, le 26/4/2022 à 06h00

Paul Barbier, 75 ans, est à l'origine d'un projet de musée de la Bible à Loriol-sur-Drôme, pour faire mieux connaître ce « trésor ».



Lyon

De notre correspondante régionale

« C'est l'ouvrage le plus vendu et le plus lu de tous les temps et celui qui a apporté le plus à l'ensemble des sociétés. Pourtant, il n'existe pas un seul établissement culturel qui lui soit consacré en France : vous y croyez ? », s'exclame Paul Barbier.

À 75 ans, ce retraité originaire de Loriol-sur-Drôme (Drôme) porte un projet ambitieux : créer le premier musée de la Bible, au cœur de sa petite ville natale, au sud de Valence. Si ce projet naît de son attachement aux Écritures et de son envie de partager un « trésor » personnel de près de 1 500 éditions, l'entreprise est aussi largement inspirée par « les heurs et les malheurs » de son histoire personnelle.

Ce fils d'agriculteurs naît en 1946 dans une communauté darbyste locale. Au sein du



www.musee.bible



mouvement chrétien, qui se caractérise par une lecture littéraliste de la Bible, l'assemblée bascule, dès les années 1960, dans un encadrement très strict du quotidien religieux, familial et professionnel. « *On vivait d'interdits* », résume-t-il. Paul Barbier confie toutefois y avoir construit, adolescent, un rapport intense avec la Bible, « *qu'on lisait en permanence* ».

Lorsqu'il choisit, en 1992, de quitter définitivement la communauté, l'ingénieur en bâtiment reprend en main son avenir professionnel tout en prenant soin de ses trois enfants et de sa femme, gravement malade.

Éprouvé par ces traumatismes, le Drômois ressent surtout un profond besoin d'ouvrir sa foi. Il se rapproche de l'Église évangélique libre et de l'Église réformée de Lorient, notamment car le pasteur y est une femme : « *C'était l'occasion de comprendre enfin ce qu'il y avait au-delà du littéralisme*. » Il s'en trouve libéré et serein.

Alors, lorsque d'autres expériences le confrontent de nouveau à une forme de « *fermeture biblique* », Paul Barbier décide d'agir. Il organise ses premières « *expo Bible* », des présentations pédagogiques de l'histoire du livre, de sa diversité et de son héritage dans des églises, des écoles, ou ailleurs. « *C'est un moyen d'évangélisation, certes, mais aussi et surtout de sensibilisation à cette pièce maîtresse du patrimoine de l'humanité !* »

Peu à peu se constitue une grande collection, des fac-similés d'anciens manuscrits aux éditions récentes, catholiques ou juives, en grec, en hébreu ou en malgache... Même s'il vit en Haute-Garonne, l'idée d'un musée naît à Lorient, « *car c'est là qu'il prend tout son sens* ». Cette commune de 6 600 habitants, qui rassemble plusieurs Églises protestantes et catholiques et qui nourrit un solide dialogue œcuménique, abrite aussi l'association Point Bible et sa librairie, dont les membres apportent un large soutien au projet. « *Faire connaître la Bible à quelqu'un, c'est l'empêcher de tomber dans une vision matérialiste de la vie* », estime son président, Roland Riess.

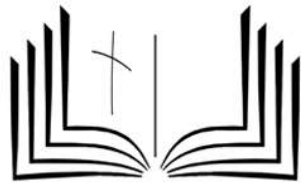
L'ambition est de consacrer un bâtiment pouvant accueillir une collection permanente (qui se nourrit chaque mois de dons ou d'achats), une salle d'exposition temporaire, quelques objets symboliques et un espace pour des activités. La jeune association Musée de la Bible est en attente du permis de construire et travaille encore au financement, en partie assuré par l'initiateur mais qui demandera « *le soutien de particuliers et de fondations* », explique Paul Barbier. L'objectif est déjà défini : « *émerveiller* » un large public grâce à une histoire « *intergénérationnelle, interconfessionnelle et intemporelle* ».

Eve Guyot

La Croix 26/04/2022



Réforme 12/03/2021



OBJET RARE

LE CODEX SINAITICUS, ÉCRIT EN GREC AU MILIEU DU IV^e SIÈCLE, EST CONSIDÉRÉ COMME LA PLUS ANCIENNE BIBLE CONNUE.

BIENTÔT UN MUSÉE DE LA BIBLE DANS LA DRÔME?

Imaginé en 2020 et devant voir le jour en 2022, le musée présentera une collection de plus de 1 350 bibles, une exposition thématique temporaire et une copie de la presse de Gutenberg.

Il n'y a pas un seul musée de la Bible en France. Il est temps d'y remédier. Ingénieur en bâtiment à la retraite, Paul Barbier est déterminé. Né dans une communauté darbyste, fidèle aujourd'hui à la fois du temple de l'Église protestante unie de France (EPUdF) de Lorient-sur-Drôme, petite ville située au sud de Valence, et de l'Église évangélique libre d'une commune voisine, Paul Barbier a commencé à rassembler des bibles en 2019. Sa collection personnelle, de plus de 1 350 exemplaires, comprend aussi bien des fac-similés des plus anciens manuscrits de la Bible (IV^e siècle) que des éditions récentes, dans de nombreuses langues : patois français, coréen, corse, grec, hébreu, malgache, maltais, etc. On

y trouve des éditions protestantes mais aussi catholiques, oecuméniques ou juives. Certaines pièces sont rares, voire insolites. « J'ai notamment une bible imprimée par Robert Estienne, imprimeur du roi François I^{er}, datée de 1528, ou encore une bible *Second largement illustrée* de 1979, imprimée aux États-Unis », détaille Paul Barbier. En plus de ces ouvrages, le collectionneur a également en sa possession de nombreuses encyclopédies et revues, mais aussi une copie de la presse de Gutenberg.

Désireux de partager ses trésors avec le plus grand nombre, l'ancien ingénieur ambitionne d'ouvrir un musée de la Bible au cœur de Lorient-sur-Drôme, fin 2022, sur un terrain en cours d'acquisition. La devise du futur musée ? « Ce

que vous découvrirez à l'intérieur, vous surprendra ! » Paul Barbier, qui est aussi le principal financeur du projet, explique : « Nous souhaitons simplement émerveiller les visiteurs par le nombre de bibles, le succès que rencontre ce livre depuis 3 500 ans, et inciter les locaux comme les touristes à lire et à découvrir la Bible. » « Il ne s'agit pas d'un lieu confessionnel avec une ambition prosélyte. Le musée souhaite mettre en avant les apports de la Bible pour nos sociétés depuis onze siècles, d'un point de vue historique et culturel », renchérit Roland Riess, président du conseil presbytéral de l'Église protestante unie de Lorient-sur-Drôme et membre de l'Association du musée de la Bible, fondée en juillet 2021. À Lorient-sur-Drôme, l'exposition temporaire « La Bible, patrimoine de l'humanité », proposée il y a quelques années par l'Alliance biblique française et l'Institut d'étude des religions et de la laïcité (Irel), avait déjà rencontré un vrai succès.

Un lieu populaire et pédagogique

D'une superficie de 300 mètres carrés, le musée de la Bible, situé en rez-de-chaussée, comportera différents espaces dédiés à l'accueil des visiteurs, à sa collection permanente, à des expositions temporaires ou encore à la recherche. Les membres de l'Association du musée de la Bible souhaitent que le lieu soit inclusif, populaire, pédagogique et collectif. En aucun cas il ne s'agira « d'un bric-à-brac de vieilleries données à voir sans justification », selon leurs mots. Ainsi, au sein de la collection, un nombre important de bibles seront laissées grandes ouvertes afin d'inciter à la lecture.

Sketchs bibliques, Bible en BD... Les expositions temporaires aborderont des thématiques pouvant susciter l'intérêt de toutes les tranches d'âge. Enfin, la copie de la presse de Gutenberg sera au centre d'une animation pédagogique pour les primaires. « Les enfants pourront ressortir du musée avec quelques pages de l'Évangile de Jean, par exemple », imagine Paul Barbier. Aux yeux de l'ensemble de l'équipe, il est important que les plus jeunes, dont la culture chrétienne s'étirole, soient au cœur du projet. « Au sein de notre propre Église, les primaires sont peu nombreux à se rendre au catéchisme et à l'école biblique. Afin que nos temples ne se vident pas, il faut trouver de nouveaux moyens d'intéresser la jeunesse », souligne Roland Riess.

À Lorient-sur-Drôme, ville de 6 500 habitants, le projet de musée de la Bible suscite déjà l'intérêt des nombreuses communautés chrétiennes. « Au total, la commune rassemble, en dehors des catholiques, six Églises protestantes : un temple de l'EPUdF, une Église évangélique libre, une Église Vie et Lumière, deux Églises darbystes et une pentecôtiste », note Roland Riess. D'ailleurs, une partie des membres de l'Association du musée de la Bible se sont rencontrés à Point Bible, la librairie chrétienne de la ville. Les différents groupes, ainsi que la communauté catholique, se retrouvent régulièrement pour mener des actions communes. Comme chaque hiver, depuis six ans, ils préparent le « Noël du cœur », un repas festif destiné aux personnes seules. De son côté, Paul Barbier est fier d'être encouragé dans son projet par les spiritains, une congrégation missionnaire catholique, qui a ouvert en 2018 un musée consacré aux arts africains, à deux pas de Lorient, à Allex, également dans la Drôme. ✕

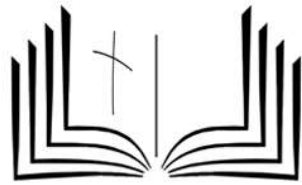
ALICE PAPIN



ASSOCIATION MUSÉE DE LA BIBLE

Paul Barbier possède plus d'un millier de bibles. Un trésor qu'il aimerait partager grâce à la création d'un musée.

Réforme 02/12/2021



museum
of the Bible

Dauphiné Libéré 08 /09/2022

le dauphiné libéré

1,30 € | MARDI 9 AOÛT 2022 | C 26

VALENCE, RHÔNE CRUSSOL ET VALLÉE DE LA DRÔME

DRÔME | L'ASSOCIATION ESPÈRE UNE OUVERTURE EN 2023 À LORIOI

Un musée consacré à la Bible ?

IL Y A 40 ANS, SIX MORTS ET 22 BLESSÉS
Attentat de la rue des Rosiers : la longue quête

FOOTBALL | LIGUE 1
Tudor, recrues : l'OM doit confirmer

Acoustique Médicale BOISSEL - ENTENDRE
Laboratoire certifié par le conseil national de l'audio
21, rue Sainte-Croix
26200 MONTÉLIMAR
04 75 01 25 48

SOURIRE

C'est le livre le plus lu au monde. Et malgré un désintérêt croissant pour la lecture que pour la chrétienté, la Bible reste un succès littéraire unique dans l'histoire.
Il y a de quoi en faire un musée. Cela tombe bien : un projet devrait se concrétiser à Lorient-sur-Drôme. L'ouverture est espérée pour 2023.
Une première étape a été franchie : le permis de construire a été accordé par la mairie.
Photo Le DLFabrice ANTÉRION

P. 2

44% 22:58

S'ABONNER

L'INVITÉ DU MATIN

Pourquoi il veut créer un Musée de la Bible à Lorient-sur-Drôme

Thibaut CARAGÉ et Fabrice ANTÉRION
09 août 2022 à 07:37 - 1901 vues

41% 23:07

S'ABONNER

Lorient-sur-Drôme

La Bible devrait avoir un musée dans la Drôme en 2023

Temps de lecture : 4 min [À LIRE PLUS TARD](#)

La Bible devrait avoir un musée dans la Drôme en 2023

41% 23:06

S'ABONNER

Paul Barbier tourne les pages, commentant toutes les scènes illustrées en noir et blanc. L'homme, né à Lorient-sur-Drôme au sein d'une communauté darbyste (suivant une approche littérale des textes bibliques) et désormais exilé en Haute-Garonne, pourrait parler de la Bible pendant des heures. De ses impressions à travers les siècles, de ses traductions qui peuvent diverger, de ce qu'elle a pu lui apporter dans une vie composée « d'heurs et de malheurs ».

Derrière lui se trouve, soigneusement rangée dans une étagère murale, une partie de sa collection lancée il y a seulement trois ans. Il possède 1 500 bibles.



LORIOI-SUR-DRÔME

La Bible devrait avoir un musée dans la Drôme en 2023

C'est le livre le plus lu au monde. Et malgré un désintérêt croissant autant pour la lecture que pour la chrétienté, la Bible reste un succès littéraire unique dans l'histoire. Il y a de quoi en faire un musée. Cela tombe bien : un projet devrait se concrétiser à Loriol-sur-Drôme.

Paul Barbier tourne les pages, commentant toutes les scènes illustrées en noir et blanc. L'homme, né à Loriol-sur-Drôme au sein d'une communauté darbyste (suivant une approche littérale des textes bibliques) et désormais exilé en Haute-Garonne, pourrait parler de la Bible pendant des heures. De ses impressions à travers les siècles, de ses traductions qui peuvent diverger, de ce qu'elle a pu lui apporter dans une vie composée « d'heurs et de malheurs ». Derrière lui se trouve, soigneusement rangée dans une étagère murale, une partie de sa collection lancée il y a seulement trois ans. Il possède 1500 bibles.

Au moins 500 000 euros sont nécessaires

Depuis quelques années, Paul Barbier s'est lancé dans une aventure spirituelle nouvelle, atypique. Ce fidèle du temple protestant loriolais et membre de l'Église évangélique a créé et préside l'association du Musée de la Bible. D'ont le nom résume d'ailleurs parfaitement son ambition : concevoir un équipement culturel et culturel et le gérer. Le projet est bien lancé. Paul



Paul Barbier, devant l'une des 1500 bibles qui composent sa collection personnelle. À ses côtés, Roland Riess, son vice-président dans l'association du Musée de la Bible. Photo Le DL/Fabrice ANTÉRION

Barbier, ingénieur à la retraite, a dessiné lui-même les plans. Et après plusieurs mois de bataille administrative sur la question de l'accessibilité, le permis de construire a été déposé et accepté pour la construction de l'espace de 300 m². L'association espère inaugurer le musée en 2023 le long de la nationale 7, au cœur des maisons de village et du gymnase Jean-Clement. Avant cela, il recherche des financements, publics et privés, à hauteur de 500 000 euros « minimum ».

Une bible pare-balles, une autre de 80 kilos

À l'intérieur du futur lieu, les visiteurs devraient retrouver des milliers de références chrétiennes, autant catholiques que protestantes. « Mais pas des témoins de Jéhovah », glisse Paul Barbier. Aujourd'hui, l'association compte 9500 documents, dont de très nombreuses bibles, évidemment. Certaines pourront être feuilletées. « Mais ce ne sera pas une bibliothèque », promet Paul

Barbier. Il aime rappeler la devise du musée : « Ce qui est à l'intérieur vous surprendra. » De belles pièces devraient garnir le lieu, comme une bible polyglotte de Paris, qui date de 1630 et pèse 80 kilogrammes à cause de ses sept traductions, ou encore celle d'un soldat américain avec couverture pare-balles. « Mais le musée vivra d'événementiel », prévient Paul Barbier et le vice-président de l'association, Roland Riess, également président de Point Bible.

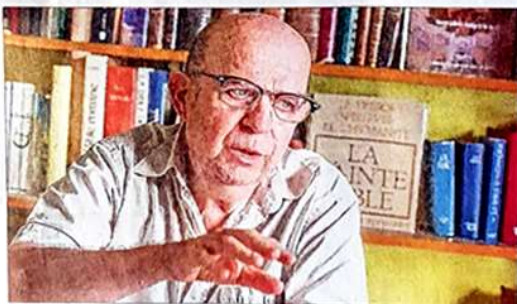
Ils recevront de Suisse l'une des deux copies de la presse Gutenberg. « Nous allons pouvoir faire des impressions avec les enfants », se projettent-ils en évoquant aussi des sketches ou des expositions temporaires. De quoi relancer les ventes de la Bible ?

Thibaut CARAGE

RETROUVEZ
LA VIDEO SUR
ledauphine.com

► Un lieu « non doctrinal »... mais forcément orienté

En décrivant le futur musée, ses instigateurs affirment qu'il sera « non doctrinal ». En tant que laïcs, ils cherchent avant tout à diffuser la Bible et d'autres ouvrages chrétiens, et créer un « lieu de rencontre et d'écoute ». Paul Barbier, président de l'association qui ne comporte aucun religieux, souhaite toutefois « convaincre les gens à lire » les Ancien et Nouveau Testaments. « Nous avons, en revanche, des référents, comme le théologien Paul Wells, ancien de l'université d'Aix-en-Provence. » Le loriolais de naissance ne veut pas parler de prosélytisme. Mais il défend ses convictions avec force et de nombreuses citations de Gandhi, de Luther, de Frédéric Lenoir, de Voltaire, de Bergson. Il cite aussi des passages de la Bible en liant sa vision de la société actuelle. « Malheureusement, il n'y a plus de convic-



Se défendant de tout prosélytisme, Paul Barbier souhaite toutefois « convaincre les gens à lire » les Ancien et Nouveau Testaments. Photo Le DL/F.A.

tions aujourd'hui. La réponse à l'absence de la Bible, c'est la drogue », assure-t-il en illustrant son propos avec le 38^e album de la saga Astérix

sorti en 2019, *La Fille de Vercingétorix*. « Elle s'appelle Adrenaline. » Mais le village gaulois résiste-t-il toujours à l'envahisseur ?

Une vraie mode aux États-Unis

Il n'existe pas de musée de la Bible, à proprement parler, en France. Quelques espaces y ressemblent toutefois, mais ils sont plus spécialisés. Une vingtaine de musées protestants sont répartis dans l'Hexagone, dont le fameux musée du Désert dans le Gard. Un musée de la Bible est situé à Louviers (Eure), mais il s'intéresse aux témoins de Jéhovah. Tandis que l'institut catholique de Paris possède en son sein un espace dédié « à la Bible et à la Terre sainte ». De l'autre côté de l'Atlantique, les lieux touristiques sur la foi chrétienne semblent cartonner. Un signe du retour en force des Églises aux États-Unis ? En tout cas, le musée de la Bible, lancé en 2017 à Washington, s'étale sur huit étages. Il a été principalement financé par un milliardaire, Steve Green. Mieux : dans le Kentucky, l'Ark Encounter est un parc à thème avec la reconstitution de l'Arche de Noé. Kentucky toujours, un musée de la création se dit conforme « au livre de la Genèse ».



museum
of the Bible

These 6 Christian museums are a huge hit in the United States

article from 'christianlifestyle.com' republished from USA Today
10 best religious museums in the US, year 2022



CRÉDITS : MUSEUM OF THE BIBLE

En Francophonie, ils se font assez rares mais aux Etats-Unis, les musées sur la foi chrétienne ont le vent en poupe ! Création de l'Homme, histoire du peuple d'Israël ou reconstitution d'épisodes bibliques, ces espaces culturels sont chacun dédiés à une thématique différente mais ont un point commun : ils permettent à leurs visiteurs de développer leur connaissances bibliques, théologiques et historiques ! Comme chaque année, le site [USA Today](https://christianslifestyle.com/musees-chretiens-carto...) a répertorié les 10 musées religieux les plus appréciés, classement établi par les lecteurs, et duquel sont ressortis les 6 musées suivants :

<https://christianslifestyle.com/musees-chretiens-carto...>

Chrétiens lifestyle



museum
of the Bible

1er Ark Encounter



Situé dans le Kentucky, Ark Encounter est un parc à thème dont l'élément principal est une reconstitution de l'arche de Noé. Depuis son ouverture en 2016, l'attraction attire pas moins d'un million de visiteurs chaque année !

Site internet : [Ark Encounter](#)

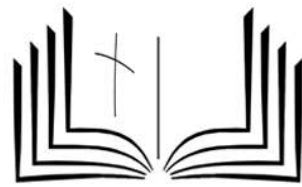
2ème Le Creation Museum



Le Creation Museum est un musée situé à Petersburg, dans le Kentucky. Les origines de l'univers, de la vie et de l'humanité y sont présentées conformément au livre biblique de la Genèse.

Site internet : [Creation Museum](#)

Chrétiens lifestyle



museum
of the Bible

3ème Le musée de la Bible



Le Musée de la Bible est un musée à Washington D.C. qui documente le récit, l'histoire et l'impact de la Bible au travers des siècles. Le musée a ouvert ses portes en 2017. Il compte 1150 pièces dans sa collection permanente et 2 000 pièces prêtées par d'autres institutions.

Site internet : **Museum of the Bible**

Chrétiens lifestyle



museum
of the Bible

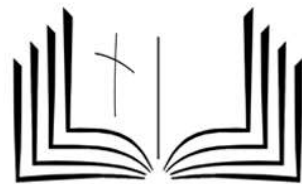
5ème Wycliffe Discovery Center



Le Wycliffe Discovery Center situé à Orlando propose une expérience interactive autour de la Bible, sa traduction et sa diffusion dans le monde entier. Les visiteurs découvrent tous les dessous du travail de traduction des Écritures, expliqués par des missionnaires et des linguistes passionnés par le travail.

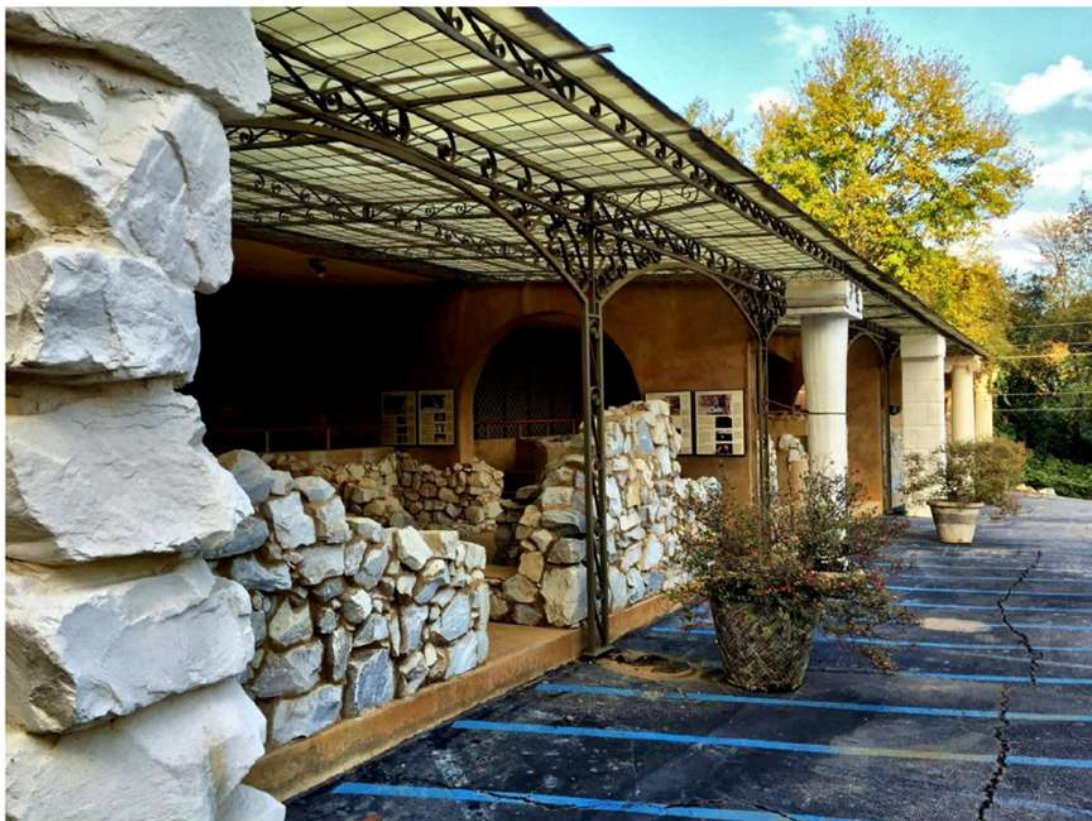
Site internet : [Wycliffe Discovery Center](https://www.wycliffe.org/en/)

Chrétiens lifestyle



museum
of the Bible

6ème Biblical History Center



Ce musée situé en Géorgie propose à ses visiteurs de découvrir la culture et les modes de vie aux temps bibliques, par le biais d'authentiques répliques archéologiques, de reconstitutions, de galeries, conférences et autres expériences qui vous replongent aux temps d'Abraham, d'Isaac et de Jacob.

Site internet : [Biblical History Center](#)

Chrétiens lifestyle

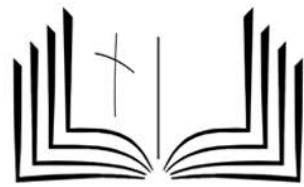


7ème The Billy Graham Library



La Billy Graham Library est une sorte de bibliothèque documentant la vie et le ministère de l'évangéliste chrétien Billy Graham. Ouvert en 2007, son [site internet](#) précise bien qu'il ne s'agit ni d'un mémorial, ni d'un musée. L'objectif de cette librairie est de véhiculer le message de l'Évangile, en donnant à découvrir aux visiteurs la façon dont Dieu a pu transformer des vies durant les différentes croisades menées par Billy Graham au cours de sa vie.

Ce classement a été établi par la rédaction du média USA Today 10 Best en collaboration avec un panel d'experts qui ont au préalable établi une liste de musées religieux. Les 10 premiers du classement ont été choisis d'après les votes d'un panel.



museum
of the Bible

Bible museums in the word

1. Germany Wuppertal, **Bibel museum**
2. Germany, Frankfurt, **Bibelhaus Erlebnis Museum**
3. Germany, Münster, **Das Bibel Museum von Münster Universität**
4. Australia, Victoria, **the Bible Museum**
5. Belgium, Bruges, **Biblia - Bijbels Belevingscentrum**
6. Burundi, Gitega, **Gitega Bible Museum**
7. Canada, traveling, **expo bible Musée de la Bible**
8. United States, Saginaw, **Father José Maria Cabrera's Bible Museum**
9. United States, Houston, **Dunham Bible Museum HCU**
10. United States, Washington, **The Bible Museum**
11. United States, Williamstown, **Ark Encounter**
12. United States, Petersburg, **Creation Museum**
13. United States, Orlando, **Wycliffe Discovery Center**
14. United States, LaGrange, **Biblical History Center**
15. United States, Charlotte, **Billy Graham Library**
16. United States, Sandy, **Bible Lands Museum**
17. United States, Apple Valley, **Bible Exhibit**
18. United States, itinérant, **the Bible Truck**
19. Spain, Tarragona, **Museu Bíblic Tarraconense**
20. France, Saint Céret, **Espace Bible**
21. France, Lille, **Cité de l'Evangile**
22. France, traveling, **Centre Français de Culture Biblique, Bible exhibition**
23. Israel, Jerusalem, **Bible Lands Museum**
24. Norway, Oslo, **Nordic Bibel museum**
25. Netherlands, Krimpen aan den IJssel, **De Ark Van Noach**
26. Netherlands, Meppel (+ traveling), **arkmuseum**
27. Netherlands, De Bilt, **Logos instituut**
28. Czech Republic, Jablunkov, **Poznejte Světové Muzeum a Knihovnu Bible**
29. Royaume-Uni, Ecosse, Elgin, **Elgin Biblical Gardens**
30. Switzerland, Fribourg, **Musée Bible + Orient**
31. Serbia, Csantavér/Cantavir, **Biblia Múzeum**
32. Hungary, budapest, **Biblia Múzeum**
33. Latvia, Alūksnes, **The Ernst Glück Bible Museum**



Nordisk
bibelmuseum



BIBEL+ORIENT MUSEUM
MUSÉE BIBLE+ORIENT





museum
of the Bible

Trésor cherche écrin



Pourquoi ne pas proposer aux Français un musée sur le livre le plus vendu de tous les temps, le 1er livre imprimé, le livre des livres qui est lui-même toute une bibliothèque ?

Notre projet de **mise en lumière de la Sainte Bible chrétienne** pourra émerveiller petits et grands. Une exposition inédite (*en partie tactile !*) présentera **+7200 références bibliques**. Le public vivra une expérience unique grâce à un **parcours innovant et créatif** proposant de nombreuses animations.

Nous voyons GRAND parce que la Bible est **vivante** et qu'elle **mérite d'être découverte** par tous. Nous espérons ainsi **dépoussiérer l'image** que notre monde sécularisé a de la Bible.

Aujourd'hui nous avons besoin de vous, de votre influence aussi, **pour relayer notre recherche** le plus largement possible, *en particulier sur tous les réseaux sociaux*, nous aidant ainsi à trouver le **lieu idéal** pour partager la Bible :

Au moins 500 m² de bâtiments, si possible disposant d'espaces extérieurs plus vastes, implantation dans une zone à forte fréquentation...

Nos recommandations pour cette implantation sont détaillées ici : <https://musee.bible/>

Découvrez en plus sur ce projet chrétien rassembleur (interview de notre Président Paul BARBIER par KTO TV - Janvier 2025) : <https://www.youtube.com/@museebible>

Association Musée de la Bible

musee.bible@gmail.com

00 33 (0) 6 83 01 37 58



Président Paul Barbier

contact : musee.bible@gmail.com

tél : 00 33 (0) 6 83 01 37 58

february, 2026

14th edition



www.musee.bible



musée
de la Bible



www.musee.bible
musee.bible@gmail.com

